

中华文化
十万个为什么
15

国外的华人聚居区叫唐人街，是因为在唐代就有人居住了吗？

颐和园里有一块石头被人叫作"败家石"，石头怎么会败家呢？

关羽没去过那么多地方，更没出过国，为什么国内外许多地方都建有关帝庙？

为什么有文赤壁和武赤壁？"赤壁"还有文武之分吗？

东北地区被称为"白山黑水"，难道说那里的山很白、水很黑吗？

……

地理名胜





中华书局

中华文化十万个为什么 15 地理名胜 中华书局

VISIT...

LANZAROTE Caliente.COM

中华文化十万个为什么

15

地理名胜

李强

中华书局

出版说明

为什么过年放鞭炮？为什么重阳要登高？为什么额前的头发叫“刘海”？为什么乱涂乱画叫“涂鸦”？……生活中，我们会遇到很多这样的问题，乍一看平平常常，但要把来龙去脉说得明明白白，却未必那么简单。

就像每一条溪水都有源头，每一个今天的现象，都有历史的影子。了解现象，探究过去，能满足我们的好奇心；而一个“为什么”的解答，会牵出新的“为什么”，许许多多的“为什么”，消长连缀，可照出整个中华文化的轮廓——我们愿与读者分享这样的体验：寻找，回答，联想，生发。因此，我们推出了“中华文化十万个为什么”丛书。

本套丛书本着知识性、趣味性、时代性的原则，专注于解答与中华传统文化有关的问题，编写时按照专题、领域进行分类，分别为华夏历史、地理名胜、礼仪称谓、中华智慧、神话传说、多彩汉语、人文思想、文苑英华、文化精华（2册）、民俗风情、节日节气、体育娱乐、科学发明、军事外交、园林建筑、衣食住行、学习教育、缤纷艺术、身体生命。共计20册，分辑推出。

丛书以“一问一答”的形式呈现。设问力求生动有趣、简洁通俗，贴近当代读者的阅读需求。回答注重知识性与趣味性，语言风格明快活泼，不做繁琐考究，适量引用古代经典，在原题的基础上有所扩展。

问答配有插图与图注，让读者更直观地了解相关的历史文化知识。

生僻字词标出汉语拼音，配以简注，帮助读者扫清阅读障碍。

本套丛书由精通中华文化、乐于分享知识的专业人士协力完成，感谢他们辛勤而有益的劳动。

中华书局编辑部

目录

出版说明
1　李白在诗歌中说“蜀道难，难于上青天”，蜀道为什么这么难？
2　国外的华人聚居区叫唐人街，是因为在唐代就有人居住了吗？
3　北京的前门大街是明清时期最繁华的商业街，有人说前门曾经是“纸糊的”，这是真的吗？
4　祖国的标志性建筑天安门曾经是一座木牌楼吗？
5　颐和园里有一块石头被人叫作“败家石”，石头怎么会败家呢？
6　故宫的建筑都是红墙金顶，没有紫色，为什么却被称为“紫禁城”？
7　美丽的阿诗玛是一个人呢，还是一个景色优美的地方？
8　我们现在看到的万里长城都是秦始皇修筑的吗？
9　为什么圆明园被称为“万园之园”？
10　雍和宫本是雍正皇帝做四阿哥时的住宅，后来为什么会被改为寺庙呢？
11　被称为“天下第一泉”的有好几个，但“天下第二泉”却往往单指无锡的惠山泉，很少有争议，为什么呢？
12　老北京留给大家晨钟暮鼓、清风流云的印象，你知道什么是晨钟暮鼓吗？
13　北京著名的文化街琉璃厂和琉璃有什么关系？
14　山海关为什么被称为“天下第一关”？
15　河北民歌《小放牛》中说：“赵州桥鲁班爷修，玉石栏杆圣人留。”赵州桥真是鲁班修的吗？
16　为什么五湖四海的人们要去山西洪洞（tóng）大槐树寻根祭祖？
17　《愚公移山》中的太行、王屋二山真的存在吗？
18　关羽没去过那么多地方，更没出过国，为什么国内外许多地方都建有关帝庙？

19　秦始皇陵兵马俑被称为世界第八大奇迹，为什么秦始皇要在自己的墓葬里放兵马俑？
20　“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”美丽的杏花村到底在哪里？
21　为什么有文赤壁和武赤壁？“赤壁”还有文武之分吗？
22　唐诗说“西出阳关无故人”，“阳关”指的是哪儿呢？
23　古代有“山阴”“河阳”的地名，山和河还分阴阳吗？
24　为什么说黄河是我国的母亲河？
25　都说水往低处流，为什么黄河却能成为地上河？
26　为什么长江又叫扬子江？
27　在现在的中国地图上，扬州在淮河南部靠右的地方，为什么古人却说扬州是“淮左名都”呢？
28　我们常说长江是自西向东流，江水分陆地为南北，为什么《三国演义》中却说东吴雄踞“江东”呢？
29　“鲤鱼跃龙门”真有其事吗？龙门究竟在哪儿？
30　相传龙门石窟中最著名的卢舍那大佛是根据女皇武则天的样子塑造的，这是怎么回事儿？
31　《西游记》中描写的火焰山真有其地吗？
32　著名的黄鹤楼和鹤有什么关系？
33　“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”这里的“天上”和“海”分别指的是哪儿？
34　东北地区被称为“白山黑水”，难道说那里的山很白、水很黑吗？
35　“丝绸之路”究竟是不是一条路？
36　我们常说的中流砥柱究竟在哪儿？
37　俗话说“上有天堂下有苏杭”，苏杭和天堂是如何联系在一起的呢？
38　“桂林山水甲天下”的说法是怎么来的？
39　常言“黄河百害，唯富一套”，这“一套”指的是哪儿？
40　为什么南京又被称为石头城？是因为它是由石头建筑而成的吗？
41　香港为什么叫“香”港？是因为它很香吗？

42　《白蛇传》中白娘子和许仙是被一个叫法海的金山寺和尚所拆散的，历史上真的有金山寺和法海吗？
43　为什么伍子胥能成为钱塘江潮神？
44　采石矶的命名和开采石头有关系吗？
45　少林寺以“少林”命名，是因为寺里林木稀少吗？
46　西湖也分胖瘦吗？为什么有“西湖”还有“瘦西湖”？
47　西湖上的白堤、苏堤十分有名，“白”和“苏”分别指什么？
48　江苏有个城市叫盐城，它的命名是因为那里产盐吗？
49　四大古城之一的古城歙县和国粹京剧有什么渊源？
50　《敖包相会》是一首带有浓郁蒙古风情的歌曲，其中的“敖包”指的是蒙古包吗？
51　乐山被称为“山是一尊佛，佛是一座山”，这是为什么呢？
52　今天我们看地图是按“上北下南左西右东”的方位，古人也是这样看地图的吗？
53　我们常用“泾渭分明”一词来表示对比鲜明，那么“泾”和“渭”分别指什么？
54　战国时期所说的“山东六国”都在今天的山东省吗？
55　“川”字最早的解释是河流，那么“四川”就是“四条大河”吗？
56　《杨家将》的故事中常提到“燕云十六州”，“燕云十六州”到底是一个州还是十六个州？
57　世界上最长的人工运河京杭大运河是怎样开凿出来的？
58　在我国传统文化中，青龙、白虎、朱雀、玄武与四个方位对应，“玄武门”是哪个方向的门？
59　什么是“雁塔题名”？大雁塔和小雁塔得名跟雁有关系吗？
60　“空中楼阁”是不切实际的想法，但是恒山有一处空中楼阁为什么能完好地保存千年之久？
61　苏武牧羊的“北海”究竟在哪儿？
62　北京景山公园里有一棵槐树被称为“罪槐”，槐树怎么会有罪呢？
63　楚霸王乌江自刎的“乌江”是横贯贵州的那个乌江吗？
64　今天我们出行可以用电子仪器进行自动导航，古人出行用什么来

指示方向呢？

65　中国象棋棋盘所写的“楚河汉界”究竟在哪儿？

66　唐诗中说“春寒赐浴华清池”，华清池在春寒料峭之时也可以沐浴吗？

67　古人说有人当官走的是“终南捷径”，终南捷径在哪儿？

68　史书上说汉武帝开凿昆明池操练水军，是指汉武帝修建了北京颐和园昆明湖吗？

69　我们常说龙井茶，龙井是一口井吗？

70　人们常说“三孔”，“三孔”指的是孔子家族的三位名人吗？

71　布达拉宫是一座宫殿呢，还是一座寺庙？

72　南京的“燕子矶”是因为有燕子居住而得名吗？

73　庐山的白鹿洞书院建在一个山洞里吗？

74　黄山的山石并不是黄颜色的，为什么取名为黄山呢？

75　《宝莲灯》里的沉香“劈山救母”，劈的是哪座山？

76　长妈妈给鲁迅买的《山海经》是一部佛经故事书吗？

77　夜晚，我们有时能够看到美丽的流星划过天际，有时还能看到拖着尾巴的彗星，是谁最早发现了流星和彗星？

78　《徐霞客游记》就是徐霞客的旅游日记吗？为什么地理学家对此书推崇备至？

79　《马可·波罗游记》是马可·波罗亲笔写的吗？

80　湖南和湖北的“湖”是指哪个湖？

81　云南为什么简称为“滇”？是因为云南有滇池吗？

82　秦皇岛跟秦始皇有什么关系？为什么叫“秦皇”岛呢？

83　死海是位于约旦和巴勒斯坦交界的一个咸水湖，湖水浮力很大能让人漂浮起来，你知道我国也有类似的“死海”吗？

84　“松花江”的命名跟松树有关吗？

85　“三十年河东，三十年河西”指的是哪条河？

86　行政区划“省”最早是什么时候建立的？

87　《西游记》中唐僧用一匹白马驮回了从西天求取的经书，你知道历史上我国的佛经最初也是由白马驮来的吗？

88　敦煌莫高窟原本只是一座佛教石窟，为什么其中一个洞窟的发现却震惊了世界？
89　澳门的大三巴牌坊真的是一座牌坊吗？为什么人们称其为“大三巴”？
90　《水经》是我国古代著名的地理专著，《水经注》是对它的注释之书，为什么说《水经注》的成就反而要超过《水经》呢？

1　李白在诗歌中说“蜀道难，难于上青天”，蜀道为什么这么难？

蜀地指的是现在四川盆地，因为四川一圈都被高山包围，所以通往外界的道路十分崎岖难行。尤其是蜀地通往长安的道路，必须得凿通秦岭天堑，以当时的人力物力开凿难度如此高的工程，现在看来仍然不可想象，所以后来便有“五丁开山”的传说。传说秦王想入侵蜀国，苦于道路不通，于是想了一个办法，他叫人做了五头石牛，每天在石牛屁股后面摆上一堆金子，谎称石牛是金牛，每天能拉一堆金子，并表示愿意把金牛送给蜀王。蜀王贪财，听到这个消息后，便命蜀国的五个大力士去开凿山路，迎接金牛。这五人力大无比，叫五丁力士。五丁力士终于开出一条路，拉回这些所谓的金牛，回到蜀国才发现上当受骗。



图为金牛道上的剑门关，位于四川省广元市剑阁县。李白《蜀道难》形容它：“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”

李白在《蜀道难》中说蜀道是“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相勾连”。这句诗借神话传说形象地说明了开辟蜀道的艰难，句中的

天梯石栈指的就是蜀道上独具特色的道路——栈道。栈道的构造方式为先沿石壁开出宽1—2米石道，上横铺木梁木板，或者直接在崖壁上横向凿孔，然后插入粗木梁，并下加斜撑。梁上再铺厚木板，形成凌空的道路。栈道有的宽约5—6米，可容车马并行，有的地方仅能容一人通过。

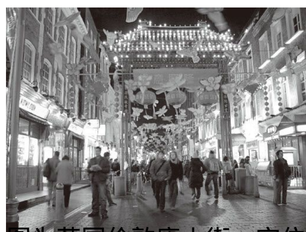

明月峡古栈道

关于栈道，历史上还有一个著名的典故，那就是“明修栈道，暗度陈仓”的故事。秦朝末年，刘邦和项羽都起兵反秦。后来推翻秦朝后，项羽兵多将广，实力雄厚，就自称西楚霸王，却将偏远的蜀地封给了实力弱小的刘邦。刘邦听从谋士张良的建议，在入蜀以后，放火烧毁沟通内外的栈道，做出不再出蜀的假象，借此消除项羽的猜忌，同时烧断道路也能防备别人的袭击，刘邦正好趁机养精蓄锐。等到时机成熟，刘邦想出蜀夺取关中，这时韩信献上了“明修栈道，暗度陈仓”的妙计。刘邦依计让人去修复栈道，借此迷惑敌人，同时却派精锐部队绕小路出其不意地攻取了陈仓，打开了占领关中的门户。

2　国外的华人聚居区叫唐人街，是因为在唐代就有人居住了吗？

唐人街也被称为华埠或者中国城。早期华人移居海外，成为当地的少数族群，在面对新环境时需要同舟共济，便群居在一个地带，由此形成了唐人街，所以多数唐人街是华侨历史的一种见证。

那么，唐人街真的是远在唐代就有人居住吗？是的，世界上最古老的唐人街远在唐代就有人居住，但当时并不叫唐人街。根据史书记载，唐人街最早叫“大唐街”。1673年，纳兰性德在《渌水亭杂识》一书中写道：“日本，唐时始有人往彼，而居留者谓之‘大唐街’，今且长十里矣。”唐朝是中国历史上一个强盛繁荣的朝代，对周边许多国家的政治、经济、文化产生了深远的影响，以至于后来随着朝代变迁，唐朝虽然已经灭亡，但是在海外的华侨、华人依然被称为是“唐人”，所以他们聚居的地方就被称为“唐人街”。



图为英国伦敦唐人街，它位于英国伦敦威斯敏斯特市的苏活区。19世纪初期华人就已经开始在伦敦生活居住。

世界上有很多唐人街，美国旧金山的唐人街是其中著名的一例。旧金山唐人街始于1850年前后。当年开发美国西海岸的华工初来异国，因为人生地疏，言语不通，他们便集中住在一起，团结互助，休戚与共。起初，他们开设方便华工的小茶馆、小饭铺，接着是豆腐坊、洗衣店等，逐渐形成了华人生活区。后来，越来越多的当地人，也经常光顾这里，他们称这里为“中国镇”，爱上了这个富有中国民族特色的特殊街区。每逢春节，这里都要耍龙灯、舞狮子，爆竹声中除旧岁，保留着各种中国传统风俗。现在很多地方的唐人街已经成了中华文化区的代名词，无论商业、娱乐还是各种文化设施，都体现出华夏色彩。

3　北京的前门大街是明清时期最繁华的商业街，有人说前门曾经是“纸糊的”，这是真的吗？

北京的前门是正阳门的俗称，因为它矗立在当时北京城中轴线的正南方，是进入北京内城的正面门户，所以俗称前门。前门的箭楼从它建成那天起，一直是老北京的象征。前门大街位于北京的中轴线上，北起正阳门箭楼，南至天桥路口，与天桥南大街相连，当年曾是皇帝出入京城的御道。



前门箭楼

老北京有句民谣“前门楼子九丈九，四门三桥五牌楼”形象地说明了前门地区的盛况。过去的正阳门是一圈瓮城连接着箭楼，城楼，东、西闸楼“四门”。四个城门皆下有城台，上有门楼。箭楼门洞和瓮

城左右的两个闸楼门洞（俗称洞子门）都装有“千斤闸”，是紧急情况时可以迅速落下的闸门。瓮城是为防止从城内出兵或从城外退兵时，在开启城门过程中敌人随之杀入的一组城防建筑。正阳门箭楼是内城九门中惟一设门洞的，平时不开，专供皇家车辆出入。值得一提的是，正阳门箭楼门洞里边，至今仍悬吊着一扇涂有红漆的“千斤闸”。箭楼有两重门，前为吊落式闸门（即千斤闸），后为对开铁叶大门。过去，守城官兵和进城的行人要走正阳门，都要先从瓮城东、西两侧闸楼进入瓮城，再从城楼下的门洞进城，出城亦然。瓮城于1915年拆除，箭楼之南护城河上原有三座石拱桥（其他城门则仅有一座吊桥），名为“正阳桥”。五牌楼原是树立在正阳门桥南的一座“五间、六柱、五楼”柱出头式木牌楼，老北京人也把前门大街称为“五牌楼大街”。

如此巍峨的前门怎么会变成纸糊的呢？原来当年八国联军入侵北京时，正阳门城楼、箭楼的门楼被焚毁。后来在西安避难一年多的慈禧太后和光绪皇帝返回北京，史称“庚子回銮”。当时由于劫后的正阳门尚未修复，为了防止通过正阳门时慈禧不高兴。清廷令承修前门工程的厂商先搭起木料纸糊的城楼和箭楼，再披上五色绸绫，一切都做成原来的样子，以供慈禧驾到时观瞻。

4　祖国的标志性建筑

天安门曾经是一座木牌楼吗？

天安门是我们伟大祖国的标志性建筑，每逢有重大节日或庆典，无数鲜花组成的美丽图案会把天安门装点得无比壮丽。我们几乎每天都能在电视里看到巍峨的天安门伫立在广场北侧，但是你能想到曾经的天安门曾是一座木牌楼吗？


天安门

天安门是明清两代北京皇城的正门，设计者是明代的建筑匠师蒯（kuǎi）祥。天安门始建于明永乐十五年（1417），最初名叫承天门。当年，承天门刚建成时远没有今天的天安门这么壮丽，最初仅是一座三层五间式的木结构牌楼，牌楼正中悬挂“承天之门”匾额。承天门建成之后多次遭到毁坏，明天顺元年（1457），牌楼被雷击后烧毁，八年后的成化元年（1465）重建为面阔五间、进深三间的门楼。等到明朝覆灭的那一年，李自成的军队攻入北京，承天门再次被烧毁。

后来清代在承天门废墟上进行了大规模改建，将它重修为一座城

楼，名字也改成“天安门”，取“受命于天，安邦治国”之意，这时候的天安门才大体变为我们现在所看到的天安门的样子。清朝末年，帝国主义入侵，天安门城楼又遭到毁坏，当时政府腐败，无人管理，以至于后来长满蒿草，呈现出一片荒凉破败的景象。

新中国成立之时，在人民政府的主持下，天安门城楼被修葺一新。1949年10月1日，开国大典在此举行，奠定了天安门在人民心中的崇高地位。天安门成为国徽的重要组成部分，从那时起，天安门便成为祖国的标志性建筑。

5　颐和园里有一块石头被人叫作“败家石”，石头怎么会败家呢？

在北京颐和园乐寿堂院内，有一块横卧在汉白玉石座上的巨石名叫青芝岫，俗称“败家石”。这块巨石产自京郊房山，是四百多年前明朝一位官员米万钟发现的。相传米万钟是宋代米芾（fú）后裔，爱石成癖，自称“石隐”，取号“友石”。他多才多艺，在诗、书、绘画等方面都有很深的造诣，尤其喜欢奇山异石。米万钟不辞辛苦，踏遍郊野群山，终于在房山发现一块巨石，只见它突兀凌空，姿态不凡。米万钟赞叹不已，准备将这块巨石运回，装点自己的花园。为此他不惜财力，雇用百余人，费尽心思将巨石运出山区。当巨石被运到平原地区的良乡时，不少朝中官员和文人都慕名去观赏这块巨石，并认为它可以与宋代名石相媲美。这一盛况也惊动了魏忠贤私党。米万钟对奸臣当政者不屈不谀，魏忠贤手下私党名列五虎之一的倪文焕编造罪状，诬陷米万钟，使他获罪丢官。这块轰动京都的灵秀巨石从此被搁置在良乡停止运送。米万钟惟恐说出真情会惹出更大祸害，就假托因运石而力竭财尽，表示无奈。此后人们越传越出奇，遂将此石称为“败家石”。



北京颐和园乐寿堂内的“败家石”形似灵芝，乾隆皇帝为其亲笔题写了“神瑛”和“玉秀”四个大字。

米万钟死后，石头被弃放在原地，一些文人闲客常到良乡凭吊，舞文弄墨抒发怀念之情。百年之后，清朝乾隆皇帝路过良乡时，听到这一故事，大感兴趣，御驾亲往，见石头姿态不凡，大喜过望，于是降旨将其移进清漪园（现在颐和园的前身）乐寿堂内。当时乐寿堂的大门已经修好，门只有一米多宽，这块石头却体型庞大，难以进院。乾隆于是下令拆墙破门，硬是把这块巨石安放在现在的地方。又在它左右分别竖起了两块形状别致的太湖石，以烘托气氛。据说皇太后因此大为不悦，认为此石“既败米家，又破我门，其名不祥”。其实这块石头只是一块姿态不凡的巨石罢了，之所以会败家破门，还是由于人的贪念和互相攻击。

6　故宫的建筑都是红墙金顶，没有紫色，为什么却被称为“紫禁城”？

故宫又被称为紫禁城，紫禁城的“紫”指的是“紫微星”。紫微星有什么特殊之处呢？为什么能成为皇宫名字的来源？中国古代天文学家曾把天上的恒星分为三垣、二十八宿和其他星座。三垣包括太微垣、紫微垣和天市垣，而紫微垣居于三垣中央。根据对太空天体的长期观察，中国古代天文学家认为紫微垣居于中天，位置永恒不变，因此成了代表天帝的星座，被认为是天帝所居之处。因而，把天帝所居的天宫称为紫宫，有“紫微正中”之说。封建皇帝自认为是天子，所以他们所居住的皇宫，也被比喻为天上的紫宫。这就是紫禁城以“紫”来命名的原因。封建皇帝自己身居紫宫，也是希望可以施政以德，四方归化，八面来朝，江山永固。



故宫，又称紫禁城，位于天安门北边，处于北京市的中轴线上，被誉为世界五大宫之首（北京故宫、法

国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国
白宫和俄罗斯克里姆林宫）。

那么紫禁城的“禁”又怎么解释呢？“禁”，意指皇宫乃是皇家重地，闲杂人等不得出入。史书上记载某人得以“出入禁中”，就是说这个人可以在皇宫出入，表示受皇帝宠信，能时常见到皇帝。明清两代的皇帝，出于维护他们自己的权威和尊严以及考虑自身的安全，所修建的皇宫，既富丽堂皇，又壁垒森严。紫禁城不仅宫殿重重，楼阁栉比，围以十米多高的城墙和52米宽的护城河，而且哨岗林立，戒备森严。平民百姓不用说观赏一下楼台殿阁，就是靠近一些，也是不被允许的，所以对老百姓来说，这里是绝对的禁地。明清时期的皇帝及其眷属居住的皇宫，除了为他们服务的宫女、太监、侍卫之外，只有被召见的官员以及被特许的人员才能进入，这里是外人不能逾越雷池一步的地方。因此，明清时期的皇宫，既喻为紫宫，又是禁地，所以被称为“紫禁城”。

7　美丽的阿诗玛是一个人呢，还是一个景色优美的地方？



云南省昆明市石林景区的“阿诗玛”

《阿诗玛》是撒尼族的一个美丽传说，是撒尼人世世代代传唱的民间史诗，充分体现了撒尼人民的生活习惯和风俗人情。《阿诗玛》这部史诗塑造了阿诗玛和阿黑两个勤劳善良的青年形象，他们两人对抗黑暗势力，坚贞不渝的爱情故事成为我国民族文学中的精品之作。新中国成立后，文艺工作者深入民间，对当地有关阿诗玛的传唱加以整理发表后，使得这一民族瑰宝为世人所知。后来，我国电影工作者又成功拍摄了音乐歌舞片《阿诗玛》，并获得了国际大奖，从此民间叙事长诗《阿诗玛》开始享誉海内外。

相传阿诗玛出生在阿着底的一个贫苦家庭，她不但能歌善舞，而且勤劳善良。阿诗玛和阿黑两小无猜，相亲相爱，在火把节上，他们二人立誓终身相伴。后来，当地的财主热布巴拉的儿子阿支看中了阿诗玛，趁着阿黑赶着羊群到远方去放牧，趁机抢走了阿诗玛。阿黑闻讯后，赶来搭救阿诗玛，他靠着自己的聪明才智和高强的武艺终于救出了阿诗玛。气急败坏的热布巴拉父子阴谋报复，他们勾结崖神，趁山洪暴发把小河上游的岩石扒开放水，正当阿黑和阿诗玛过河时，洪

水滚滚而来，把阿诗玛卷进了漩涡……

阿诗玛离开了阿黑，阿黑呼唤阿诗玛的声音变成了那十二崖子顶的回声。于是，大家都愿意站在石崖子下吹笛子、唱山歌，听那石崖子上应和着的笛声歌声，就像阿诗玛的声音仍然回荡在耳边。她的身影化成石头，永远和她的乡亲相伴，永远留在了人间。从此，你怎样叫她，她就怎样回答你。

同时阿诗玛又是云南石林县石林景区中的一处名胜。它是一尊美丽的石柱，因其形似传说中美丽的阿诗玛而得名，石柱好像身穿撒尼族的装束，肩背背篓，仰首望天，似在呼唤，又似期待，给传说中的阿诗玛更增添了想象和期待。

8　我们现在看到的万里长城都是秦始皇修筑的吗？

长城是怎么出现的呢？原来，在两千多年前的春秋战国时期，各国诸侯为了防御别国入侵，便修筑烽火台，并用城墙连接起来，形成了最早的长城。最早修筑长城的是秦国、赵国和燕国，他们之所以在北边修筑长城，是为了防御匈奴、东胡等民族的劫掠和杀伤。长城的城墙十分坚固，对防御外敌入侵的作用十分明显，因此许多君王都曾加固、增修过长城。所以说，长城并不都是秦始皇修筑的，历朝历代几乎都修筑过长城。

根据历史记载，共有二十多个诸侯国和封建王朝修筑过长城，其中秦朝、汉朝和明朝三个朝代长城的长度都超过了一万里，可以说是名副其实的万里长城。



位于北京市延庆县的八达岭长城

秦始皇统一六国后，在原有的各国长城的基础上修筑了西起临洮，东至辽东的万里长城。秦王朝使用了近百万劳动力修筑长城，占全国总人口的二十分之一。当时没有任何机械，全部劳动都由人力完

成，工作环境又是崇山峻岭、峭壁深壑，十分艰难。因此我们今天提起万里长城总要追溯到秦始皇。

汉朝修筑的万里长城西起河西走廊，东至辽东，绵延一万公里以上。汉代的长城主要是汉武帝北逐匈奴之后，为防止匈奴人再次南下而修建的。

明修筑的万里长城东起辽宁虎山，西至甘肃嘉峪关，从东向西行经辽宁、河北、天津、北京、山西、内蒙古、陕西、宁夏、甘肃、青海十个省（自治区、直辖市）的一百五十六个县域，总长度为8851.8千米，这也正是我们现在所看到的万里长城。

长城是我国古代劳动人民创造的伟大奇迹，是中国人民勤劳和智慧的结晶，是中国悠久历史的见证。它与罗马斗兽场、比萨斜塔等被列为中古世界七大奇迹，同时也是我国的世界文化遗产之一。如今长城已失去了它的军事用途，更多地体现中华民族的精神，时刻提醒着每一名中华儿女都应当保有一份爱国之心。

9　为什么圆明园被称为“万园之园”？

圆明园最初是康熙皇帝赐给雍正的一座花园，而且“圆明园”这一名称是由康熙皇帝命名的。雍正皇帝崇信佛教，并对佛法有很深的研究，他自号“圆明居士”，所以康熙皇帝亲题园名时取意于雍正的法号“圆明”。

圆明园之所以有“万园之园”的美誉，首先体现在它的规模庞大。圆明园占地总面积有350公顷，大致相当于五百个标准足球场的面积，其中水面面积约140公顷，圆明园的陆上建筑面积比故宫还多一万平方米，水域面积就等于一个颐和园的面积。圆明园其实是多个园子的一个统称，其主要由圆明园、长春园和绮春园西洋楼景区组成，所以也叫圆明三园。除此之外，还有许多小园，众星拱月般环绕在圆明园东、西、南三面。其次，圆明园的构筑之精、设计之巧妙，可以说是古今中外园林建设的集大成者。经过清朝皇帝几代人的不断修筑，倾全国物力，聚无数精工巧匠，填湖堆山，种植奇花异木，集国内外名胜四十景，建成大型建筑物145处。圆明园的景致，有的是直接复制杭州西湖等江南园林的胜景，有的是皇家园林的独创，有的是山水田园般的乡野风趣，还有的更是东西方园林精华的糅合。园中有金碧辉煌的宫殿和玲珑剔透的楼阁亭台，有象征热闹街市的“买卖街”，有仿照杭州西湖的平湖秋月、雷峰夕照，有再现古代诗人、画家的诗情画意建造的蓬莱瑶台、武陵春色等，还有像远瀛观等西式建筑。再次，圆明园内收藏着难以计数的艺术珍品和图书文物，珍贵文物的数量是世界上任何一家博物馆所不能比拟的。令人震惊的是，1860年，英法联军攻入北京，纵兵劫掠圆明园内的各种珍宝，最后将

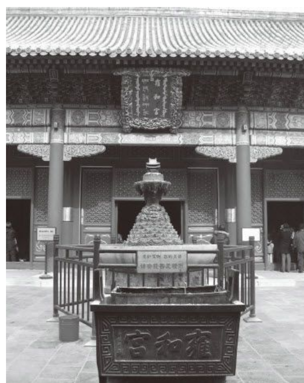
这“万园之园”的皇家园林付之一炬，只留下一些断壁残垣供后人凭吊。圆明园内的珍宝也逐渐流散到世界各地，如今，世界各地的著名博物馆几乎都收藏有当年圆明园的文物。



圆明园遗址

圆明园以其宏大的地域规模、杰出的营造技艺、精美的建筑景群、丰富的文化收藏和博大精深的民族文化内涵而享誉于世，被雨果誉为“一切造园艺术的典范”，是名副其实的“万园之园”。

10　雍和宫本是雍正皇帝做四阿哥时的住宅，后来为什么会被改为寺庙呢？



雍和宫位于北京市东城区内城的东北角，是北京市内最大的藏传佛教寺院，寺院主要由三座精致的牌坊和五进宏伟的大殿组成。

雍和宫原本是雍正皇帝胤禛登基之前的旧居。康熙的皇子众多，这些皇子有的被封为亲王，有的被封为郡王，有的只是贝勒。根据各自的封号不同，个人所居住的府邸的规格也有所不同。胤禛最初是贝勒身份。据史料记载，当时他所居为亲王级别的府邸，不符合祖制，所以他的父亲康熙皇帝将明朝时期太监们居住过的官房（清朝入主北京后这里为内务府官用房）分给了他。胤禛把这里稍作改造之后，搬

进府邸，取名“贝勒府”。后来，胤禛被封为“和硕雍亲王”，“贝勒府”也随之升级为“雍亲王府”，这就是最初的雍和宫。

康熙皇帝驾崩后，胤禛继承皇位，改年号为雍正。雍正皇帝随即迁入宫中，把曾经居住过三十余年的“雍亲王府”改为自己的行宫，赐名为“雍和宫”，也正是从这一刻起这座府邸正式得名“雍和宫”。雍正当了十三年皇帝后在圆明园驾崩，爱新觉罗·弘历即位，是为乾隆皇帝。乾隆一改清朝旧制，将父亲梓宫安放雍和宫，后来雍正棺椁移至西陵，但是永佑殿则常年供奉雍正影像，这就是常说的“影堂时期”的雍和宫。由于雍正生前喜好佛法，自号“圆明居士”，所以在雍和宫没有真正改为藏传佛教寺庙之前的近十年时间里，宫内大部分殿堂已成为藏传佛教黄教喇嘛诵经的地方。自从雍正梓宫停放之后，这里也不宜再作为行宫，所以乾隆九年（1744），雍和宫正式改为藏传佛教寺庙。

11　被称为“天下第一泉”的有好几个，但“天下第二泉”却往往单指无锡的惠山泉，很少有争议，为什么呢？

“天下第一”应该是普天之下独一无二的，为什么“天下第一泉”有好几个？济南趵突泉名闻天下，康熙皇帝御赐“天下第一泉”；茶圣陆羽评泉，认为庐山谷帘泉为第一；评水大家刘伯刍，奉镇江金山的中泠泉为第一；乾隆皇帝喜欢西山之水，又封北京西山的玉泉为天下第一泉，且有御碑为证。这么说来，天下名泉，就有四个“天下第一泉”。之所以出现这样多的天下第一，是因为评泉的标准不一样，个人的出发点不同，其结果也就随之不同。

对泉水的评判主要是对水质的判断，历代人根据实践经验，总结出一些行之有效的水质测定方法：如以某水煮食物，易熟烂者水质较好的煮试法；品尝水的味道，越清淡水质越好的味试法；称同体积各种泉水重量，水质好的含杂质少也就越轻，玉泉山的水就是用称重法评选出来的；茶圣陆羽那种煮茗论水，属于煮试和味试的综合运用法。



惠山泉位于江苏省无锡市西郊惠山山麓的锡惠公园内，因茶圣陆羽亲品其味，故又名陆子泉，图为乾隆皇帝御题“天下第二泉”。

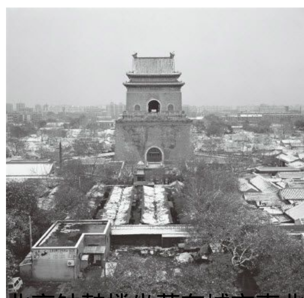
相比“天下第一泉”的你争我夺，无锡的惠山泉为“天下第二”却历来为大家所公认，究其原因主要有以下几点：首先是著名的“茶圣”陆羽的品定，他是中国第一部茶学专著《茶经》的作者，他曾经品评天下泉水二十种，认为庐山谷帘泉为第一，无锡惠山新泉为第二。其次根据《煎茶水记》一书记载，后代的评水大家刘伯刍曾言：“水之宜茶者七：扬子江中泠泉第一，惠泉第二，虎丘第三……”根据陆、刘二位古代品茗专家品定，惠山新泉均列第二，故称“天下第二泉”。

历代的文人墨客对惠山泉题咏无数，这也使得它更加天下闻名，最著名的有苏东坡的“独携天上小团月，来试人间第二泉”的千古绝唱。惠山泉的名声还在于一首二胡名曲的烘托，那就是阿炳的《二泉映月》。这首经典作品展示出了独有的民间音乐风格，饱含了阿炳看尽世事沉浮的人生感悟，以感人至深的曲风显示了中国二胡艺术的独特魅力，同时更丰富了二泉（第二泉的简称）的人文承载。

12　老北京留给大家晨钟暮鼓、清风流云的印象，你知道什么是晨钟暮鼓吗？

钟鼓楼是钟楼和鼓楼的合称，它是中国古代主要用于报时的建筑。钟鼓楼多为两层建筑，它分为两种类型，一种是建于宫廷内的，另一种是建于城市中心地带的。

北京的钟楼和鼓楼都是二层建筑，大钟和大鼓均置于二层大厅之中。鼓楼大厅中原有更鼓二十五面，其中一面是大鼓（代表一年），其余二十四面是小鼓（代表二十四个节气）。钟楼二层的大铜钟制造于明永乐年间，铜钟通高7.02米，重达63吨，是目前我国现存铸造最早、重量最大的古钟，堪称中国的“古钟之王”。



北京钟鼓楼坐落在城市南北中轴线上，位于东城区地安门外大街北

端。在城市钟鼓楼的建制史上，北京钟鼓楼规模最大，形制最高，是古都北京的标志性建筑之一。

那么晨钟暮鼓究竟是怎么回事呢？原来，中国古代把一天划分为十二时辰，分别以子、丑、寅、卯等十二个地支来表示，每个时辰相当于现在的两个小时，每当整点时钟鼓楼就会鸣钟击鼓，向全城的老百姓报告时间。钟鼓楼击鼓鸣钟有一套自己的规矩，俗称“紧十八，慢十八，不紧不慢又十八”，也就说击鼓手先用较快节奏击鼓18下，再用较慢节奏敲击18下，最后再不快又不慢地敲击18下，这样反复敲两遍共计108声，这108声代表一年。乾隆年间，夜里报两次更，每天亮更时（即五更，3点—5点）先撞钟后击鼓，定更时（19点—21点）则先击鼓后撞钟，亮更和定更分别是天亮和天黑之时，所以叫做“晨钟暮鼓”。

钟鼓楼击鼓鸣钟都是由人工操作的，当时报时的人靠什么来判断时间呢？原来，古人靠一种叫做铜壶滴漏的装置来计算时间，这是一种利用水的恒定流量来计算时间的仪器，又被称为刻漏。此外，北京鼓楼陈列的古代计时器还有碑漏。碑漏内部设12根铜管，最后一根铜管下置铙片。碑漏上方设一投球孔，铜球通过所有铜管的时间为24秒，然后击铙报时。两个金属球之间的时间间隔为24秒，36个球用时14.4分，即古一刻，3600个球滚动完毕正好24小时。

13　北京著名的文化街琉璃厂和琉璃有什么关系？

琉璃厂是北京一条著名的文化街，这里汇聚了无数书画珍玩、碑帖金石、文房四宝等文玩古董，是老北京的标志性文化符号之一。



清代竹雕笔筒

笔、墨、纸、砚是最基本的传统文房用具，被称为文房四宝。文房四宝及其衍生出来的各种文房用具，本来只是书画的必须工具，但随着社会的发展和文人士大夫地位的提高，这些文房用具往往被精雕细琢，变得既可以使用，也可以赏玩。于是在文士汇聚之地，这种服务于文人雅士、以经营文玩和字画为主的店铺就应运而生。琉璃厂就是因其众多著名的文化老店而享有

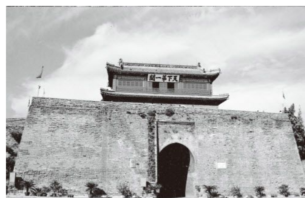
盛名。

“琉璃厂”这个名字听上去像一个工厂的名字，那后来怎么变成了一条街的街名呢？这还得从历史上说起。现在的北京在辽代时被称为南京，当时的北京城虽然已经颇具规模，但是琉璃厂一带还是属于城外的农村，当时叫海王村。元代定都北京后，在海王村开设烧造琉璃瓦的官窑，这是琉璃厂烧造琉璃的开端。明成祖迁都北京后，紫禁城等宫殿苑囿开工建设，需要大量的建筑材料，当时的工部就设立五大厂来满足建设需求。这五大厂分别是神木厂、大木厂、黑窑厂、台基厂和琉璃厂，琉璃厂就设在海王村，从此人们就称此地为琉璃厂。相传到了清朝乾隆年间，有一天乾隆皇帝早朝之后，登上故宫角楼翘首远望，忽见故宫西南方上空黑烟滚滚，遮天蔽日，问是什么原因，太监马上回话说是琉璃厂烧窑。乾隆听了很是不高兴，皇城西南方天天冒黑烟，冒犯了皇城，很不吉利。于是一道圣旨令窑厂迁出京西六十里，迁到了今天门头沟区的琉璃渠。窑厂虽然被搬走，但“琉璃厂”的名字却保留了下来。

琉璃厂又是怎么成为一条文化街的呢？这是因为在当时外地官员、举子从南方各省来京，多由外城广安门入城，就近居住于宣武门外一带，因此琉璃厂附近逐渐成为文人汇集之地。由于这些知识分子的聚居，此地形成了较浓的文化氛围，所以经营古玩字画、文房四宝的店铺越来越多，逐渐形成了一条文化街。人文荟萃的文化街市逐渐发展起来，成了著名的“京都雅游之所”。

14　山海关为什么被称为“天下第一关”？

山海关古称榆关，也作渝关，又名临闾关。明朝洪武十四年（1381），开国功臣中山王徐达在此地修建关隘，关隘北倚燕山，南连渤海，因此得名山海关。我们常常在电视上看到的悬挂着“天下第一关”匾额的城楼是山海关的箭楼，也是山海关的主体，除此之外山海关还有许多辅助建筑，这些建筑把城楼点缀得更加气魄宏大，雄伟壮观。山海关东城楼上的“天下第一关”匾额，长5米多，高1.5米，相传为明代著名书法家萧显所书（也有人说是明朝大臣严嵩所书）。



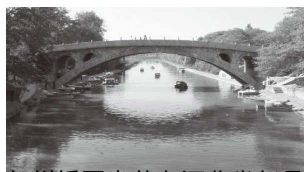
山海关位于河北省秦皇岛市东南15公里处，整个城池与长城相连，以城为关，这里是明长城的东部起点。

山海关之所以被誉为“天下第一关”，是由于其自身的重要地位。山海关是万里长城东部起点的第一座关隘，是关外进入中原的门户，是阻挡北方少数民族入侵的军事要塞，它依山邻海，易守难攻，是名副其实的战略要地。我们常说的“闯关东”的“关”指的就是山海关。山海关见证了明清王朝的兴衰更替，“冲冠一怒为红颜”的故事也为世人所熟知。明朝末年，多尔衮率领的满洲八旗精兵屡次入侵边境，但是一直很难攻破山海关，反而是李自成率领的农民起义军首先攻入北

京。这时，明朝镇守山海关的总兵吴三桂接到京城告急的军报后立即回师勤王，军队还未赶回北京，崇祯皇帝已自缢身死。吴三桂决定向李自成义军投降，降书还未写好，吴三桂的爱妾陈圆圆却被李自成义军掳走，吴三桂的家人也被下入大牢。听到这个消息后，吴三桂气愤难当，他立即率军退守山海关投降满清，在满洲精兵的配合下一举消灭李自成义军主力，从此满清入主中原。

现在的山海关也是一座文化古城，它的主要街道和小巷，大部分保留原明式建筑风格，特别是保存下来的一些四合院民居极具特色，俯瞰山海关城还可以依稀领略当年天下第一关的威武雄姿。

15　河北民歌《小放牛》中说：“赵州桥鲁班爷修，玉石栏杆圣人留。”赵州桥真是鲁班修的吗？


赵州桥因坐落在河北省赵县洨河上而得名，其本名为安济桥，是北宋皇帝哲宗亲赐，意为“安渡济民”。

赵州桥坐落在河北省赵县洨河上，《小放牛》的歌词中所唱的是有关赵州桥的一个传说。相传在古代，洨河水势很大，经常形成汹涌的洪流，毁坏家园。工匠祖师鲁班知道后，施展出卓越的技术，在一夜之间就造好这座赵州大石桥。这个奇迹惊动了“八仙”之一的张果老，他在驴背的褡裢里一边装上了太阳，一边又装上了月亮，要在桥上走过。这还不算，他又约了柴荣，推着载有“五岳名山”的独轮车，一道来到桥头，开口便问这桥能不能承载他们两人通过。鲁班自信地说：“这么坚固的石桥，还经不起你们两人走吗？”不料他们上桥后，

竟然把桥压得摇摇欲坠。鲁班一看情况不妙，赶忙跳下桥去，用手使劲托住桥身，这才让这两位仙人带着日月和五岳名山顺利通过。从此，桥上留下了几处人们津津乐道的“仙迹”，有张果老的驴蹄印和斗笠颠落压成的圆坑，柴荣一膝着地压成的膝盖印和车道沟，还有鲁班托桥的手印。

实际上，赵州桥建于隋代，又称安济桥，由当时的著名匠师李春设计和建造，距今已有约一千四百年的历史，是世界上现存最早、保存最完善的古代敞肩石拱桥。赵州桥横跨洨河南北两岸，在桥身的大拱圈两肩上各设有两个跨度不等的小拱，即敞肩拱，这就使其比实肩拱显得空秀灵丽，既能减轻桥身自重，节省材料，又便于排洪、增加美观。赵州桥的设计构思的卓越和工艺的精巧，在世界古桥史上首屈一指，比欧洲同类型桥早了一千二百多年。此外它的雕刻技艺圆熟精湛，琢工精致秀丽，不愧是造桥艺术的杰作。中国石拱桥的建造技术一直为外国人顶礼膜拜，当年康熙帝和俄罗斯签订《尼布楚条约》时，俄国人曾要求中国派出造桥师傅，以便把这项神奇工艺带回莫斯科。

赵州桥在建成后的一千四百多年中，经历了无数次水灾、战乱和地震，都没有被破坏，可见它的建造工艺是多么的高超。1991年，美国土木工程师学会将赵州桥选定为第12个“国际历史土木工程的里程碑”，并建造了“国际历史土木工程古迹”铜牌纪念碑。

16　为什么五湖四海的人们要去山西洪洞（tóng）大槐树寻根祭祖？



大槐树位于山西省洪洞县西北的贾村西侧，图为大槐树公园的“根雕大门”，它是寻根祭祖园的正门。

山西洪洞大槐树之所以成为五湖四海的人们寻根祭祖的地方，是因为这里面有一段辛酸的移民史。元朝蒙古人统治中原后，把人分为四等，汉人备受欺压，民族矛盾尖锐。统治者的高压统治导致红巾军起义，战乱纷争，民不聊生，人口大量减少。明朝建立之后还没有来得及医治元末战争的创伤，又来了一场“靖难之役”，战争致使死伤无数。再加上自然灾害频有发生，黄河流域水患尤其严重，冀、鲁、豫、皖等地深受其害，几成无人之地。为了尽快使各地人民恢复生产，巩固新政权和发展经济，政府的策略是从人多的地方往人少的地方迁移人口。根据《明史》等史料记载，明朝从洪武初年到永乐十五年，五十余年间组织了18次大规模的移民活动，其中洪武年间10次，

永乐年间8次。这些移民迁往北京、河北、河南、山东、安徽、江苏、湖北、陕西、甘肃等十余省，有些移民的后裔还到了海外，成为华侨。由于每次的移民活动出发前都在山西洪洞大槐树下集中，然后再发往全国各个地区，所以至今在河北、河南、山东、东北等地区仍流传着一句民谣：“问我祖先在何处，山西洪洞大槐树。祖先故居叫什么，大槐树下老鸹窝。”

为什么每次移民都在大槐树集合呢？原来，山西早先为蒙古地主武装察罕贴木儿父子统治，社会相对安定，较之于相邻的省份，山西经济繁荣，人丁兴旺。再加上大量难民的流入，使山西成了人口稠密的地区，晋南更是山西人口密集地区。大槐树所在的洪洞县是晋南数一数二的大县，所以明朝政府选择这里作为移民登记和迁移的出发地。人们一步一回头，大人们看着大槐树告诉小孩：“这里就是我们的老家，这就是我们的故乡。”至今移民后裔不论家住何地，都说大槐树是自己的故乡。大槐树是移民心目中的老家，每年都有数万人前往大槐树祭祖。

大移民过程中还有个有趣的典故。当时为防止移民逃跑，官兵把百姓反绑，然后用一根长绳联结起来押解（jiè）。在长途押解过程中，有人要小便，就向官兵报告：“老爷，请解手，我要小便。”次数多了，口头的请求趋于简单化，只说“老爷，我解手”，官兵就明白了。此后，“解手”便成了小便的代名词。

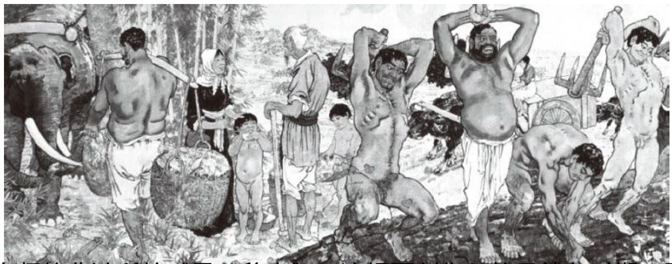
17 《愚公移山》中的太行、王屋二山真的存在吗？

历史上究竟有没有愚公这个人，我们现在已经无法考证，但是《愚公移山》中的太行和王屋二山确是现实中真实存在的山脉。

太行山耸立在北京、河北、山西、河南四省（市）间。它北起北京西山，南达豫北黄河北崖，西接山西高原，东临华北平原，绵延四百余公里，为山西东部、东南部与河北、河南两省的天然界山。太行山脉是我国最重要的地理分界线之一，它的东边是华北大平原，西边是黄土高原。太行山地受拒马河、滹沱（Hūtuó）河、漳河、沁河等河水的切割，形成横段面山谷，当地人称其为“陉”，古代就有“太行八陉”的说法。这八陉分别是军都陉、薄阳陉、飞狐陉、井陉、滏口陉、白陉、太行陉和帜关陉。八陉为横穿太行山东西的交通要道，由于八陉地理位置险要，历来是兵家必争之地，是古代晋、冀、豫三省相互往来的八条咽喉通道。楚汉争霸期间韩信的“背水一战”，就发生在井陉，这场战役的胜利也直接扭转了北方战场的形势。

王屋山位于河南省西北部的济源市，东依太行，西接中条，北连太岳，南临黄河，是中国九大古代名山之一，也是道教十大洞天之首。王屋山相传为轩辕氏黄帝祈天之所，名为“天坛”。千百年来，王屋山已成为道家人物采药炼丹，修身养性之地，它还以其优美独特的自然景观，吸引了众多的帝王将相、文人墨客来此寻幽探胜、陶冶情操。

虽然《愚公移山》只是一个传说，但是愚公的精神是中国人民勤劳勇敢精神的体现，它激励着每一个中国人自强不息，努力实现自己的目标。



图为国画大师徐悲鸿所绘《愚公移山》，这幅画创作于抗日战争时期，画家以愚公移山的故事和形象生动的艺术语言表达了民众的决心和毅力，鼓舞人民大众努力争取胜利。

18　关羽没去过那么多地方，更没出过国，为什么国内外许多地方都建有关帝庙？

关帝庙之所以在国内外许多地方都有，是因为千百年来关羽已经被逐渐神化，成为中华民族忠义仁勇的道德楷模，所以世界各地华人纷纷为他建庙立祠。

关羽被神化首先是因为他的忠义仁勇。他既能够冲锋陷阵摧敌，又能够灵活权变；既能节制一方，忠心卫疆，执行北伐中原的战略意图，又能够舍生取义，从容就死，被后人奉为忠贞的典范。正因为关羽具有诸多的优良品质，所以大家都对他尊崇备至。



解州关帝庙位于山西省运城市解州镇西关，这里的常平村是三国名将关羽故里，所以解州关帝庙被称为世界各地的武庙之祖。

历史上关羽的地位能够节节攀升，原因是多方面的。首先是封建帝王为宣扬忠君爱国的思想，对关羽屡加封号，关羽由侯逐渐攀升至护国佑民的神祇。其次还有儒释道三教对关公崇拜的推动。相传佛教天台宗的创始人智顗（yǐ），做了个梦，使关公父子皈依佛门，并为创建玉泉寺出力。后来还有禅宗北派六祖神秀又以关公作为护法伽蓝。全真道和其他道教派系也陆续接受了关公神话及其灵迹，认为关羽是四元帅（或四天将）之一。随着佛道两教争相神化关羽，儒家也开始用儒学系统阐释关羽精神，他们以关羽“兴复汉室”作为“《春秋》大一统”理念的标志，以宁死不屈作为弘扬忠节的象征，使关羽形象更加完美了。有一副对联高度概括了关羽由人到神到圣的变化：“儒称圣，释称佛，道称天尊，三教尽皈依，式詹庙貌长新，无人不肃然起敬；汉封侯，宋封王，明封大帝，历朝加尊号，矧是神功卓著，真所谓荡乎难名。”

此外戏曲以及小说等通俗文艺也使关公的形象深入民心。三国故事自隋代改编成戏曲演出后，三国戏一直在舞台上占据显著地位，其中关公戏目更是非常突出。这种通俗文艺的潜移默化，树立了关公在普通民众心中的英雄形象。

最后关公又成为人们看重的武财神。关公信仰深入普通民众的特殊性质使得关公能够跨越三教，覆盖全社会，普及城乡，渐至四裔海外。

19　秦始皇陵兵马俑被称为世界第八大奇迹，为什么秦始皇要在自己的墓葬里放兵马俑？



秦始皇陵兵马俑位于陕西省西安市临潼区的骊山，开创了皇陵大规模陪葬兵马俑的先河。

秦始皇陵兵马俑的发现震惊了世界，为什么秦始皇要把这些兵马俑埋在墓里呢？这源于古代一种野蛮的殉葬制度。古代人认为人死后

的世界和现实生活中一样，所以要在死者的墓里埋葬他生前使用过的东西，这就是殉葬，又称陪葬。殉葬一般以器物、牲畜甚至活人陪同死者葬入墓穴，以保证死者亡魂的冥福。用活人殉葬，是非常残忍野蛮的制度，秦汉以后有所收敛，往往用木俑、陶俑来代替。孔子曾指责“始作俑者，其无后乎”，就是要反对一切活人、假人陪葬。秦始皇兵马俑就是以陶俑代替活人的殉葬。

法国前总统希拉克参观秦始皇陵兵马俑时，称其为“世界第八大奇迹”，足见其雄伟神奇。为什么世人对秦始皇陵兵马俑有如此高的赞誉呢？首先因为兵马俑的建设规模庞大。发掘出的兵马俑共有三个俑坑，俑坑内有八千多个兵马俑，三坑呈品字形排列，总面积达19120平方米，足有五十多个篮球场那么大。秦始皇从13岁即位时就开始营建自己的陵墓，陵墓由丞相李斯主持设计，大将章邯监工建造，修筑时间长达三十八年。工程之浩大、气魄之宏伟，开创历代封建统治者奢侈厚葬之先例。秦朝总人口约2000万，而筑陵劳役达72万之多。修陵冢所用黄土在陵墓的南边，至今该地仍有高5—25米的多级黄土崖，修陵园所用大量石料取自渭河北岸的仲山、峻峨山，全靠人力运至临潼，工程十分艰难。而且如此大规模的兵马俑，只占到秦始皇陵总体部分的3.5%，由此可见秦始皇陵的宏大。其次是兵马俑的艺术水准达到了炉火纯青的境地。工匠们用写实的艺术手法把人物表现得十分逼真，无论是那一个个形神兼备的官兵形象，还是那一匹匹栩栩如生的战马，都不是机械地模仿。纵观这千百个将士俑，其雕塑艺术完全达到了一种完美的高度，精湛的技艺使得这个庞大的秦俑群体中的个体显得更活跃、更真实、更富有生气。最后秦始皇陵兵马俑还出土了无数珍贵文物。有些文物的制造工艺甚至超出了现代人的想象，它们在两千多年前怎能被制作出来，至今仍然是一个谜。

20 “借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”美丽的杏花村到底在哪里？

“牧童遥指杏花村”的杏花村到底在哪儿呢？这一问题历来都是众说纷纭，有的人认为这里的杏花村是指湖北省麻城市的杏花村，有的人认为是指山西汾阳的杏花村，还有的人则认为是指安徽的池州贵池。

湖北麻城的杏花村风景幽美，小桥流水，是一座文化古镇，至今已经有千余年的历史。历代的文人墨客曾在这里吟哦题咏无数，苏东坡贬谪黄州时，曾经三次来到这里饮酒赋诗。乾隆皇帝也曾经御赐过“杏花古刹”的巨制匾额。这里的杏花村也确实有美酒，这里的酒是与众不同的“水酒”，又名“黄酒”。据文献记载，这种酒纯用糯米酿造，酒味醇厚。当地人直到现在还在用这种方法酿造醇酒。



霍俊其绘杜牧《清明》诗意（选自《名家书画新编千家诗》，中华书局）

山西省汾阳市的杏花村也是一座古村落，它酿酒的历史更为悠久，早在一千五百多年前的南北朝时代，这里的杏花村酒已闻名国内。如今的杏花村是汾酒集团的所在地，这里的杏花村汾酒酿造工艺已经被列为第一批国家非物质文化遗产。杏花村汾酒也成为目前国内的知名品牌，所以这里的杏花村可能是诸多杏花村当中酒文化最为突出的一地。现在，当地拥有全国唯一一座独立的汾酒博物馆，收藏有中外各界名人的书画作品，并兴建了“酒都碑廊”。

安徽池州的杏花村是诗酒文化最浓郁的一处杏花村。该村早在清朝康熙年间便编写了《杏花村村志》，此书被收录在《四库全书》之内。据说，当年任池州刺史的诗人杜牧春游杏花村，在黄公酒垆畅饮美酒后，触景生情，写下了千古绝唱《清明》诗。“黄公酒”以千年黄公井的井水酿造，醇香馥郁，甘美无比。这口“香泉似酒，汲之不竭”的千年古井，现已经成为安徽省省级重点文物保护单位。如今的

杏花村称得上是一个寻幽探胜，访古凭吊，饮酒畅怀的好去处。

21　为什么有文赤壁和武赤壁？“赤壁”还有文武之分吗？

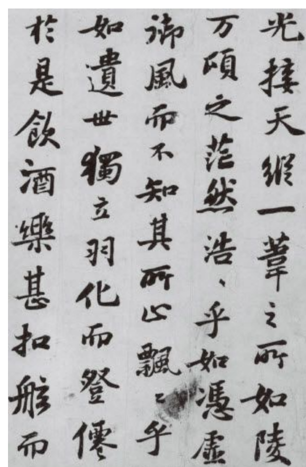


湖北省黄州赤壁出名始于唐代著名诗人杜牧，他误把黄州赤壁当“三国周郎赤壁”，并写下了那首名诗《赤壁》。后来苏东坡来到黄州又创作了《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》等名篇，黄州赤壁自此名闻遐迩。

历史上有文、武赤壁之说，这两个赤壁都在湖北省，文赤壁位于湖北黄州市，武赤壁位于湖北赤壁市。武赤壁就是我们所熟知的三国时期赤壁之战的赤壁，文赤壁则是后来苏东坡创作出那首千古名词《念奴娇·赤壁怀古》的地方。

文赤壁地处古城黄州西北汉川门外，玉屏山、龙王山、聚宝山紧护其东北，长江环绕其西南，这里的山岩突出像城壁一般，颜色赭红，形若悬鼻，所以也叫赤鼻矶。黄州赤壁风景秀丽，气象雄伟，北宋大文豪苏轼在这里游览时感慨万千，由此写下了千古名篇《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》，使得黄州赤壁名声大噪，因而后世称之为“东坡赤壁”或“文赤壁”。循着苏轼的足迹，后世文人墨客在这里留下了无数书画碑刻。这里存有记录苏东坡书法的《景苏园贴》和草书

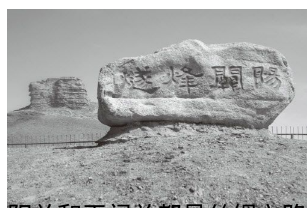
《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》等书法石刻。这里还保留有苏轼的画作两幅：一为《月梅》，一为《寿星》，均嵌刻于坡仙亭内。黄州赤壁除苏轼书画碑刻之外，明代郭凤仪于嘉靖年间所画的《东坡老梅》，也极为珍贵。



苏轼书法《赤壁赋》（局部）

武赤壁位于湖北省赤壁市西北36公里的长江南岸，隔江与乌林相望，赤壁矶的断崖上刻有“赤壁”两个楷书大字。东汉建安十三年（208），赤壁之战爆发，刘备与孙权联合，大破曹操的连环战船，从而一举奠定三国鼎立的局面。武赤壁由赤壁山、南屏山和金鸾山三座小山组成。登临赤壁，两岸壁立如山，江水滚滚东流，历史的沧桑和当年的波澜壮阔仿佛就在眼前。如今的赤壁仍然保留许多历史遗迹，除了赤壁摩崖外，拜风台传为诸葛亮祭东风时的七星台遗址，凤雏庵相传是庞统曾隐居的地方。文人骚客来此凭吊者，自古不绝，站在岸边看那“乱石穿空，惊涛裂岸，卷起千堆雪”，不禁令人唏嘘感慨。

22　唐诗说“西出阳关无故人”，“阳关”指的是哪儿呢？



阳关和玉门关都是丝绸之路上敦煌段的军事重地和途经驿站，《敦煌县志》把玉门关与阳关合称“两关遗迹”，列敦煌八景之一。

阳关是汉朝设置的边关名，故址在今甘肃省敦煌县西南的古董滩附近，阳关地处丝绸之路上的咽喉要道，是古时通向西域边塞的重要关口之一。唐代的地理专著《元和郡县志》记载，阳关因在玉门之南，古人以南面为阳，所以称之为阳关。唐朝灭亡以后，北方少数民族政权割据，丝绸之路渐废，阳关因此也就逐渐萧条乃至消亡。

处于河西走廊尽西头的阳关，和它北面的玉门关相对，这里不但是军事要塞，而且是商业要道。从汉代以来，许多王朝都把这里作为军事重地派兵把守。汉唐时期、国势强盛，从军或出使阳关是比较普遍的现象，但当时阳关以西还是穷荒绝域，风物与内地大不相同。出征的士兵固然有可能是一去不复回，西去的商贾、旅人也是九死一生，亲朋好友“西出阳关”不免万里长途地跋涉，备尝独行穷荒的艰辛寂寞。历史上有多少戍边的将士曾在这里与亲人依依惜别；有多少商

贾、僧侣、使臣、游客曾在这里踏上远方的征程；又有多少文人骚客面对阳关，感叹万千，写下不朽诗篇？因此，阳关送别更浸透了人们丰富深挚的情谊，所以千百年来阳关已经被赋予深厚的人文涵义，它已经不仅仅是一个地理名词，它更是一个文化符号。

23　古代有“山阴”“河阳”的地名，山和河还分阴阳吗？

所谓的“山阴”“河阳”指的是地理方位。我国古代把山的南面和水的北面称为“阳”，也就是向阳的地方；把山的北面和水的南面称为“阴”，意为背阴的地方。这个理论在古代的一些历史文献上有专门的记载：《穀梁传·僖公廿八年》上说“水北为阳，山南为阳”；东汉时期的大学问家许慎的《说文解字》也载有“阴，暗也；水之南，山之北也”；唐代的李吉甫在《元和郡县志》中进一步指出：“山南曰阳，山北曰阴；水北曰阳，水南曰阴。”带有“阴”或“阳”的地名，正是体现其地理方位。

古人为什么这样来划分“阴”“阳”呢？这是由于我国处在地球的北半球，我们看到的太阳都是从南边照射过来，南面就成为向阳的一面，而北面自然就成为背阴的一面。我们生活中所看的房屋建筑，尤其是像故宫这种古代建筑，一般都是坐北朝南，很大原因就是为了朝阳以便采光。因此，山的南面既向阳又受日照的时间长，所以就把山的南面叫做“阳”。相反，山的北面太阳光就不容易照到，日照时间也特别短，所以就把山的北面叫做“阴”。那么，为什么又把水的南面叫“阴”呢？这是因为水一般都是两山之间流淌而过，水的南面一般都被大山遮住了，太阳光照射的时间不多，因此南面被称为“阴”。反之，水的北面就叫“阳”。

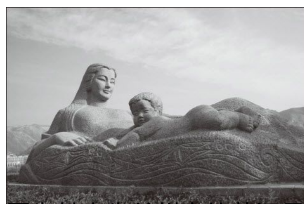


图为明代徐渭的水墨花卉。徐渭字文长，是明代绍兴府山阴县（今浙江绍兴）人，因此他自称山阴布衣。山阴就是因地处会稽山北面而得名。

中国以“阴”“阳”表示方位的地名很多，以“阳”为结尾的城市都在山南或水北。比如安阳、阜阳、洛阳、咸阳、贵阳、汾阳、汉阳等都是天然的山南水北地形状态。而汉阳又是其中特殊的一个，是中国这些以“阳”结尾的城市名中唯一一个处于水（汉水/汉江）之南的城市。这并不是古人用错了名字，而是因为后来汉水改道，使汉阳的位置从水北变为水南。

24　为什么说黄河是我国的母亲河？

黄河是我国的第二长河，中国是世界四大文明古国之一，而黄河流域产生的文明正处于古中国文明的核心地域，所以说黄河是中华文明的源头。黄河和中国人的生活息息相关，历史上说“河清海晏，天下太平”就是指黄河清，没有水患的话，国家就太平无事。黄河哺育了世世代代的中国人，从大禹治水开始它就成为中国人的母亲河。



图为甘肃省兰州市的黄河母亲雕塑。母亲和婴儿雕塑，分别象征了哺育中华民族生生不息、不屈不挠的黄河母亲，和快乐幸福、茁壮成长的华夏子孙。

古代的黄河，河面宽阔，水量充沛，水流清澈，再加上黄河流域气候温和，水文条件优越，有利于农作物生长，先民们便定居在这里。最初黄河并不叫现在的名字，我国最古老的字书《说文解字》中称黄河为“河”，最古老的地理书籍《山海经》中称黄河为“河水”。后来随着自然环境的恶化，到了西汉年间，河水中的泥沙含量逐渐增多，有人称她为“浊河”或“黄河”，但未被普遍认可，直到唐宋时期，黄河这一名称才被广泛使用。

黄河是中华文明的发源地。这里是中国发现古人类最多的地方，

先后有西侯度猿人、蓝田猿人、大荔人、丁村人等在此生活繁衍，揭开了古老黄河文明的序幕。中国文明初始阶段的夏、商、周三代以及后来的西汉、东汉、隋、唐、北宋等几个强大的统一王朝，其核心地区也都在黄河中下游一带；反映中华民族智慧的许多古代经典文化著作，也产生于这一地区；标志古代文明的科学技术、发明创造、城市建设、文学艺术等也同样产生在这里。所以说黄河孕育了中华文明，黄河哺育了中华儿女，人们常说黄河是中华民族的摇篮，是中华民族的母亲河。

25　都说水往低处流，为什么黄河却能成为地上河？

黄河是我国第二条长河，它流经黄土高原自古以来即为多泥沙河流。公元1世纪初，有人就指出“河水重浊，号为一石而六斗泥”。唐宋以后随着人口增加，环境破坏加速，河里的泥沙有增无减，这是致使黄河形成地上河的主要原因。

黄河流经地区植被覆盖率比较低，一旦降雨，雨水冲刷泥土进入河道，一方面使得水土流失严重，另一方面致使河水的泥沙含量不断增加。黄河中上游地区，由于河道高度落差大，水流比较急，泥沙能够混着河水流向下游。进入下游地区后，地势平缓，河水流速减慢，混在河水中的泥沙便逐渐沉降下来，致使河床不断抬高。这些泥沙堆积在下游河床上，日积月累，河床淤高，人们只好相应地抬高河堤来约束河流，这样随着河床抬高一分河堤便相应抬高一分，久而久之，河床竟然高出了地面，这样便形成了悬河。每逢伏秋大汛，防守不力，轻则漫口决溢，重则河道改徙，附近的人畜城镇则面临灭顶之灾。



黄河下游地区的地上悬河景观。图为河南省境内的黄河，可以看到河床已经远远高于城市建筑。

历史上，黄河流域曾经长时期作为中国政治、经济和文化中心，被誉为中华文化的摇篮。然而历史上频繁的灾害，也使黄河被称为“中国的忧患”。史书记载，黄河下游决口泛滥上千次，还多次改道，洪水遍及范围北至海河，南达淮河，纵横25万平方公里，对中国黄淮海平原的地理环境影响巨大。黄河流域每平方公里就有四千吨宝贵的土壤被侵蚀掉，相当于一年破坏耕地五百五十万亩！更严重的是，水土流失使土壤的肥力显著下降，造成农作物大量减产。越是减产，人们就越要多开垦荒地；越多垦荒，水土流失就更严重。这样越垦越穷，越穷越垦，黄河中的泥沙也就更多，因而黄河决口、改道的次数也就越来越频繁。

26　为什么长江又叫扬子江？



图为高向阳绘《〈长干曲〉诗意》图（选自《名家书画新编千家诗》，中华书局），反映了唐代长干里船家的生活。

长江不同的江段有许多不同的称呼，这些名称是根据不同的地区人们的习惯称呼而来的。长江源头区的河流叫沱沱河，沱沱河位于青藏高原腹地，全长358公里，发源于唐古拉山脉主峰，海拔6621米的各拉丹冬雪山的西南侧。穿过雪山与谷地，于囊极巴陇附近接纳右岸支流当曲河后是通天河。通天河自当曲口至青海省玉树县巴塘河口。巴塘河口至四川省宜宾岷江口，称金沙江。岷江口至长江入海口，才通称长江。在通称长江的各河段有很多名称，其中，宜宾至湖北省宜昌，因长江大部分流经四川境内，俗称川江；湖北省枝城至湖南省岳阳城陵矶，因长江流经古荆州地区，俗称荆江；大致由南京到长江入海口的江面，被称为“扬子江”。

扬子江因古有扬子津渡口而得名。唐代李益的《长干行》诗中说：“忆妾深闺里，烟尘不曾识。嫁与长干人，沙头候风色。五月南风兴，思君下巴蜀。八月西风起，想君发扬子。”“发扬子”即从金陵长干里（今南京城南中华门与雨花台山岗之间的平旷地带）出发，诗中的“扬子”指金陵长干江边，也就是说扬子江大致是金陵以下的长江江段的统称。扬子鳄因为生活在长江中下游，所以称为“扬子鳄”。

扬子江原本只是指长江较下游的部分江段。近代以来，外国人首先在长江三角洲附近活动，西方传教士作为文化交流的先行者，最先听到当地人称长江为扬子江，就把这一称呼介绍到西方，所以后来扬子江也被作为长江的通称。

27　在现在的中国地图上，扬州在淮河南部靠右的地方，为什么古人却说扬州是“淮左名都”呢？

姜夔的那首著名的《扬州慢·淮左名都》中写道：“淮左名都，竹西佳处”，意思是扬州是淮河东边著名的大都，在竹西亭美好的地方。我们在地图上看扬州是在淮南地区靠右的地方，为什么词里写道“淮左名都”呢？原来中国古代的方位讲究坐北朝南，所以当人们指示方向时，往往是面朝南，这时候左手边的方向就是东，右手边的方向是西，因此淮左名都就是淮东的名都。


图为扬州瘦西湖的美丽景色。中晚唐时期，北方受战乱影响，经济发展较慢，而南方长江流域的城市经济却一度繁盛，其中以扬州和益州（今成都）最为突出，被人称为“扬一益二”。

宋代在江淮地区设有淮南东路和淮南西路，按照当时的习惯，人们又分别简称为淮左和淮右。扬州是宋代淮南东路的首府，建城历史悠久。扬州的名称最早见于《尚书·禹贡》：“淮海维扬州。”这里的维扬州并不是现在的扬州，它是古代一个广泛的地理概念，包括了今淮水以南、黄海、长江广大地域内的江苏、安徽、江西、浙江、福建等省。在古扬州地域内，唐代设有三十九个郡府，一百九十六个县。这个扬州虽然包容了今天的扬州地方，但和今天的扬州不能混为一谈。

现在的扬州地区，春秋时称“邗”，秦、汉时称“广陵”“江都”等，东晋、南朝置“南兖州”，周时称“吴州”。汉武帝时有扬州刺史部，三国时魏、吴各置扬州，隋开皇九年改吴州为扬州，但总管府仍设在丹阳（今南京）。唐高祖武德八年（625），将扬州治所从丹阳移到江北，从此广陵才享有扬州的专名。清乾隆二十五年（1760），江南省正式分为江苏、安徽二省，扬州府属江苏省。新中国成立后，正式设立了扬州市。

扬州是一座历史悠久的文化名城，是历史上人文荟萃之地。“烟花三月下扬州”“十年一觉扬州梦”给人多少期待与憧憬，数千年的历史积淀给扬州留下灿烂的文化、众多的古迹、厚重的底蕴。

28　我们常说长江是自西向东流，江水分陆地为南北，为什么《三国演义》中却说东吴雄踞“江东”呢？

江东是中国历史上的一个地理概念，字面上指长江以东地区。因为长江在自九江往南京一段（皖江）为西南往东北走向，再加上这里古有中原进入南方吴地的主要渡口，于是将大江以东的地区称为“江东”。古代以中原为中心，长江以南为外，外即表，故江南又被称为“江表”。古人指示地理方位习惯左东右西，所以晋、南朝之时，又常称江东为“江左”。

春秋战国时期，吴越对此地长时间经营最终先后称霸，三国时期，东吴的孙氏父子三代在此经营，凭借天险与魏国和蜀国抗衡，可谓是雄踞江东。三国两晋后，江东逐渐以文化繁荣、经济富庶著称。唐以后，江东逐渐被江南的概念取代。唐开元年间设江南东道于江东地区，因此开始称江东为“江南”。之后江东、江左等词汇也逐渐不再为人所使用，取而代之的是范围更大的江南。宋朝时的江南东路简称江东，首府在江宁府（今南京市），管辖今安徽省长江以南，苏南部

分，江西小部分。


白墙青瓦、小桥流水式的经典江南建筑风格是江南恬静内秀韵味的代表。

江南之地之所以能发展成为中国的财赋重地，乃至后世成为一个经济文化中心，古代的战争及人口迁移在其中起了很大作用。自汉代起，江东逐渐发展为富庶之地。东汉末年，天下大乱，民不聊生，但是江东地区极早就被孙策、孙权控制，建立了东吴政权，保持了这一地区的长期稳定和发展。三国灭亡后，西晋短暂统一不久即发生动乱。晋宗室南迁并建都金陵，中原士族随之衣冠南渡，从此以后数百年间，北方地区处于“五胡乱华”的混乱之中，各少数民族争战不休，而南方却基本保持了社会稳定。安定的社会为经济发展创造了良好的外部环境，北方人的南迁又带来了先进的生产技术和充足的劳动力，南方优越的自然条件又极利于农作物生长，这些因素加在一起使得江东经济迅猛发展，逐渐扭转了南北的经济力量的对比。唐安史之乱爆发后，为了避战祸，北方人口又一次大举南迁。从此，江南人口和经济最终超过了北方，成为我国的经济中心。

29　“鲤鱼跃龙门”真有其事吗？龙门究竟在哪儿？

“鲤鱼跃龙门”是古代中国的一个民间传说，相传由于黄河河水浑浊，一般鱼类不能存活，只有耐污的鲤鱼生长十分良好，又由于其生长环境是黄色的泥水，所以黄河鲤鱼身上长的是金黄色的鳞片。古人发现每年到了春季的时候，这些金色鲤鱼会逆水上溯，在龙门形成跳跃的群体，但在瀑布以上，由于水流湍急，没有任何鱼类可以登上，所以古代人们想象这些金色的鲤鱼跳过龙门以后就会变化成龙升天而去。



黄河龙门位于陕西省韩城北黄河峡谷出口，传说这里就是大禹治水的地方，故又称禹门。

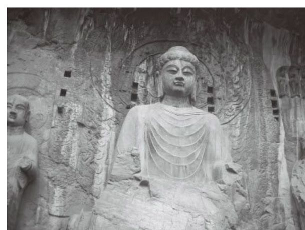
根据历史记载，一般认为鲤鱼跃龙门的位置是发生于陕西韩城及山西河津两县之间的禹门口。鲤鱼跃龙门的故事最早的文字记载是汉代辛氏所著《三秦记》，后世著作的《艺文类聚》《太平广记》等书中有对此书的引述文字。“鲤鱼跃龙门”比喻人飞黄腾达之事，又用作比喻逆流前进，奋发向上。“鲤鱼跃龙门”的传说广为流传，也影响了

日本等地。日本风俗在男孩节悬挂鲤鱼旗，就是希望孩子健康成长，像鲤鱼一样跳过龙门，最终成龙成凤。

也有人借助现代科学，指正传说中的鲤鱼其实不是真正的鲤鱼，实际上应该是鲔（wěi）鱼，或称鳣（zhān）鱼、鳇（huáng）鱼或黄鱼，也就是鲟鱼，因为古代大鲤也称为“鳣”，所以古人无意间将鲔鳣与大鲤混淆。鲟鱼到龙门不是为“腾跃成龙”，鱼群跳水的动作其实是鲟鱼繁衍后代时所表现的一种正常现象。由于鲟鱼产卵“多在江河上游，水温较低，流速较大，流态复杂，河道宽窄相间并具石砾底质的急滩地带”，而伊水流到龙门时被龙门山挡住，就在山南积聚了一个大湖，这样的地貌特征对鲟鱼来说是一个理想的繁殖地点，所以吸引鲟鱼到此云集，却被古人传为“鲤鱼跃龙门”。

30　相传龙门石窟中最著名的卢舍那大佛是根据女皇武则天的样子塑造的，这是怎么回事儿？

龙门石窟位于河南省洛阳市南郊龙门口。这里两山对峙，伊水中流，状若门阙，因而古称“伊阙”。龙门石窟和大同云冈石窟颇有渊源，二者都因为北魏执政者好佛而开凿。南北朝时期北魏首都先在平城（今大同市），孝文帝即位后，施行新政迁都洛阳。北魏迁都前在大同就开凿了云冈石窟，迁都洛阳后，继续在龙门开凿石窟。孝文帝迁都后，鲜卑人逐渐汉化，饮食服饰、婚丧嫁娶产生重大变化。因此，龙门石窟表现出的风格也更加贴近中原。北魏之后各朝继续开凿龙门石窟，至唐朝时又出现一个鼎盛期，形成了后来规模宏大的石窟群。



龙门石窟卢舍那大佛雕像

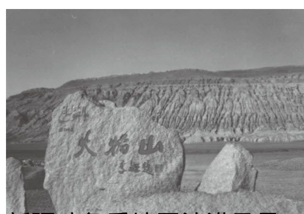
卢舍那大佛雕像全高17.4米，头高4米，是龙门石窟造像中的精品，它处于奉先寺内。奉先寺原是龙门石窟中的木结构建筑群，后来寺庙损毁，但寺庙内的卢舍那大佛石雕像却保存了下来。相传这尊卢舍那大佛雕像是按初唐时武则天的形象所雕刻的。为什么会出现这样的传说？人们众说纷纭。

有人从雕像的容貌来推断，认为卢舍那大佛雕像面部丰满，仪态慈祥，低眉含笑，端庄美丽，宛若一位睿智而慈祥的中年女子，大异于之前佛教造像中深目隆鼻的胡人形象。佛教造像由胡人形象向汉人形象变化是佛教逐渐中国化的必然结果，当然雕像的容貌是否像妇人这就是仁者见仁智者见智了。

还有人从武则天的政治需要出发来论述。武则天是我国历史上唯一的一位女皇帝，在以男性为主导的封建社会，一位女性要“君临天下”困难很大，于是她通过各种途径来树立自己的神圣形象。历史记载武则天登基前“有僧献大云经，经中有云‘佛祖以女身显化下世治国’”。这就是武则天利用佛教宣扬自己君权天授的一个例子。另外，有人认为武则天取“日月当空”之意给自己造了一个“曌”字做名字，也可能跟卢舍那佛有关，因为“卢舍那”的意思就是“智慧广大，光明普照”。结合这些历史记载和传说，有人认为卢舍那佛是根据武则天相貌所塑也就不足为奇了。

不论卢舍那大佛雕像是否是根据武则天的相貌所造，它与其他造像一样，展现出的精湛雕刻技艺代表了中国石刻艺术的一个高峰，它们从不同侧面反映了中国古代政治、经济、宗教、文化等许多领域的发展变化，是中国石窟艺术宝藏中的珍品。

31　《西游记》中描写的火焰山真有其地吗？


新疆吐鲁番地区沙漠风景

《西游记》中描写的火焰山一般被认为指的是现在新疆吐鲁番的“赤石山”，维吾尔语称“克孜勒塔格”（意为红山），因为其山体由红色砂岩构成，远远望去一片红色，因而得名。火焰山位于吐鲁番盆地的北缘，古丝绸之路北道，全年几乎没有什么降水，夏季烈日炎炎、气候干热，炙热的阳光暴晒着裸露的红色山岩，热浪滚滚，就像燃烧的火焰一般。除此之外，还有另一种说法认为火焰山是新疆某处的露天煤矿山。这座煤矿山距乌鲁木齐不远，名字叫硫磺沟，沟内由于地壳变动，煤层暴露地表，其所产生的气体长年自燃，所以被称为火焰山。

吐鲁番的火焰山是中国最热的地方，盆地四周的山岭高耸，盆地内部受热快而散热慢，形成了那里夏天高温干燥的气候，其蒸发量是降雨量的百倍甚至是数百倍。夏天酷热，最高气温曾达到过49.6度，地表最高温度高达摄氏70度以上，沙窝里可烤熟鸡蛋。吐鲁番盆地又是全世界最低的盆地，盆地中心是海拔为-154米的艾丁湖面，是中国

大陆的最低点，也是仅次于死海、阿萨勒湖的世界第三低洼地。由于地壳运动断裂与河水切割，山腹中留下许多沟谷，主要有桃儿沟、木头沟、吐峪沟、连木沁沟、苏伯沟等。当地人民在这些沟谷中修建了坎儿井，把高山的雪水和地下水引来灌溉，所以这里都是绿荫葱葱。吐鲁番盆地的日照时间长，昼夜温差大，有利于植物糖分的积累，所以这里出产的瓜果特别的香甜，尤其以哈密瓜和葡萄最为出名。

现在的吐鲁番火焰山成为旅游胜地，在这里除了可以品尝美味的吐鲁番水果外，还可以欣赏和《西游记》有关的景点。这里有唐僧路过时的拴马桩，唐僧上马的踏脚石，一块称八戒石的长嘴巨石人，孙悟空踢翻的炼丹炉等等。

32　著名的黄鹤楼和鹤有什么关系？

黄鹤楼是我国的四大名楼之首，被称为“天下第一楼”。黄鹤楼原址位于湖北省武昌蛇山黄鹤矶头，始建于三国时期东吴黄武二年（223）。《元和郡县图志》记载：孙权始筑夏口故城，城西临大江，江南角因矶为楼，名黄鹤楼。

历代的文人墨客在黄鹤楼留下了许多脍炙人口的诗篇，其中崔颢和李白的诗更使得其名垂千古。黄鹤楼在唐永泰元年（765）已具规模，后来兵火频繁，黄鹤楼屡建屡废，仅在明清两代就重建和维修了十多次。因此有“国运昌则楼运盛”之说。清代黄鹤楼毁灭后，唯一遗留下来的是一个黄鹤楼铜铸楼顶。如今我们看到的黄鹤楼是1985年重新修建的，而且原址因修建武汉长江大桥被占用，新修的黄鹤楼已经不在原地。

黄鹤楼有一个美丽的传说，就像崔颢的诗里写的那样“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”，说的正是仙人乘鹤而去的故事。道家对这一传说多有附会，所以从北宋后，这里一度成为道教的名山圣地。据说从前有位姓辛的人，卖酒为业。有一天，来了一位身材魁伟，但衣着褴褛的客人，神色从容地问辛氏：“可以给我一杯酒喝吗？”辛氏不因对方衣着褴褛而有所怠慢，急忙盛了一大杯酒奉上。这样过了半年，辛氏并不因为这位客人付不出酒钱而显露厌倦的神色，依然每天请这位客人喝酒。有一天客人告诉辛氏说：“我欠了你很多酒钱，没有办法还你。”于是从篮子里拿出一块橘子皮，画了一只鹤在墙上，因为橘皮是黄色的，所画鹤也呈黄色。座中人只要拍手歌唱，墙上的黄鹤便会随着歌声，合着节拍，蹁跹（piánxiān）起舞，酒店里的客

人看到这种奇妙的事都付钱观赏。这样过了十多年，辛氏累积了很多财富。有一天那位衣着褴褛的客人又飘然来到酒店，辛氏上前致谢说，我愿意供养您，满足您的一切需求。客人笑着回答说：我哪里是为了这个而来呢？接着便取出笛子吹了几首曲子，没多久，只见朵朵白云自空而下，画上的黄鹤随着白云飞到客人面前，客人便跨上鹤背，乘着白云飞上天去了。辛氏为了感谢及纪念这位客人，便用十年来赚下的银两在黄鹄矶上修建了一座楼阁。起初人们称之为“辛氏楼”，后来便称为“黄鹤楼”。



黄鹤楼位于湖北省武汉市长江南岸的蛇山之上，与江西南昌滕王阁、湖南岳阳楼并称为江南三大名楼。

33 “黄河之水天上来，奔流到海不复回。”这里的“天上”和“海”分别指的是哪儿？

关于黄河的源头，《荆楚岁时记》曾记载有一则神话故事：汉武帝派张骞出使西域，除了要张骞沟通西域外，还有一项任务是寻找黄河源头。张骞奉命沿黄河西行数月，在黄河源头附近见到了织女，织女十分热情地恭迎并接待了这位汉朝使者。织女带着张骞来到银河，临走时赠给张骞一块支撑织布机的机石。张骞拿着机石返回长安向汉武帝复命，将机石献给汉武帝，并将寻找黄河源头，遇到织女并蒙其赠石的经过一一禀报。从此，便有黄河源头与天上银河相通的传说。而传说终究是传说，真正的黄河发源于青藏高原的巴颜喀拉山脉，源头河是卡日曲最长支流那扎陇查河。黄河从世界屋脊的青藏高原一路奔腾而下，以雷霆万钧之势汇入大海，在古人看来自然是天上而来。

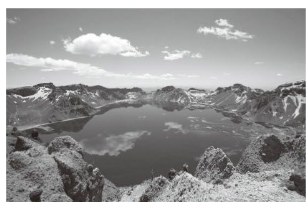


壶口瀑布是黄河中游流经秦晋大峡谷时形成的一个天然瀑布，西临陕西省宜川县，东临山西省吉县。黄河流经壶口时，300余米宽的洪流骤然被两岸束缚，奔腾而起，同时飞流直下50余米，极具“黄河之水天上来”的声势。

黄河过了孟津后进入豫东大平原，黄河在古代曾多次泛滥改道，千百年来一直影响着当地人的生产生活。现在黄河入海口在山东东营，它从青藏高原万里奔流后汇入渤海。关于黄河入海有一个有趣的成语故事——望洋兴叹。相传黄河里有一位河神叫河伯，河伯望着滚滚东流的黄河，兴奋地说：“黄河真大呀，世上没有哪条河能和它相比。我就是最大的水神啊！”有人告诉他：“你说的不对，黄河的东面有个大海，那才真叫大呢。”河伯说：“我不信，大海再大，能大得过黄河吗？”那人说：“别说一条黄河，就是几十条黄河的水也比不过大海，你去看看大海就明白了。”于是河伯顺流来到黄河的入海口，突然眼前一亮，海神笑容满面地向他走来。河伯放眼望去，只见大海汪洋一片，他呆呆地看了一会儿，深有感触地对海神说：“俗话说，只懂得一些道理就以为谁都比不上自己，这话说的就是我呀。今天要不是我亲眼见到这浩瀚无边的大海，我还会以为黄河是天下第一大的呢！那样，岂不被有见识的人永远笑话。”

34　东北地区被称为“白山黑水”，难道说那里的山很白、水很黑吗？

所谓的“白山黑水”实际上指的是东北地区的长白山和黑龙江，由于历史上生活在东北的少数民族把长白山和黑龙江视为他们的神山圣地，再加上这二者分别是当地最重要的山脉和河流，滋养了祖祖辈辈的东北人，所以又以白山黑水来指代东北地区。



图为长白山天池，位于吉林省白山市和安图县之间，是中国和朝鲜的界湖，是世界上海拔最高的火山口湖，所以被称为“天池”。

长白山是位于中国东北和朝鲜边境的界山，广义是指一条西南——东北走向、绵延上千公里的一系列山脉，横亘于吉林、辽宁、黑龙江三省的东部及朝鲜两江道交界处；狭义上的长白山则单指其主峰长白山。长白山古时称为不咸山、太白山，清朝时满人称之为“白

山”或“白头山”，近代朝鲜半岛人和日语中的汉字也都以“白头山”称之。长白山这个名称是由金世宗完颜雍最早使用的，金女真人定其名为“长白山”，传至今日，已有八百多年。女真人将长白山视为“兴亡之地”，先后封之为“护国灵应王”和“开天宏圣帝”，并建立庙宇进行祭祀。长白山天池北侧尚存由玄武岩石块人工垒成的“女真祭台”遗址，即为女真人祭祀长白山所用。满族神话中长白山是满族的发祥地，相传古时有仙女浴沐于山泊中，因食朱果而生一子，即爱新觉罗的始祖布库里雍顺。

黑龙江也称阿穆尔河，是我国第三大河流。黑龙江流域自古就是中国的内河，是满族人的发祥地。黑龙江在汉、魏晋时被称为弱水，南北朝时，黑龙江上游称完水，松花江及两江汇流后被称为难水，隋唐时始称黑龙江下游为黑水。黑龙江一直到元朝都是中国的领土，隶属岭北行省和辽阳行省，元朝军队在此驻扎，成为元朝的内河。19世纪中后期沙俄强行占领中国黑龙江以北、乌苏里江以东大片领土之后，才成为中俄界河。

35 “丝绸之路”究竟是不是一条路？

“丝绸之路”一词最早由德国地理学家费迪南·冯·李希霍芬提出，他是在1877年出版的《中国——我的旅行成果》一书中首先使用的。西汉时的张骞和东汉时的班超都曾出使西域，开辟了以洛阳为起点，经甘肃、新疆，到中亚、西亚，并连接地中海各国的陆上通道，因为由这条路西运的货物中以丝绸制品的影响最大，所以这条道路被称为“丝绸之路”。其实，我国历史上的丝绸之路不止一条，根据地理位置和所走线路不同，大体来说可以分为四条。它们分别是“陆上丝绸之路”“草原丝绸之路”“南方丝绸之路”和“海上丝绸之路”。

张骞班超所开辟的那条丝路因为是连接各国的陆上通道，所以被称为“陆上丝绸之路”或者“传统丝路”。千百年来，这条路线被作为“国道”踩了出来，各国使者、商人、传教士等沿着张骞开通的道路，来往络绎不绝。上至王公贵族，下至乞丐狱犯，都在这条路上留下了自己的足迹。这条东西通路，将中原、西域与阿拉伯、波斯湾紧密联系在一起。经过几个世纪的不断努力，丝绸之路向西伸展到了地中海。广义上丝路的东段已经到达了朝鲜、日本，西段至法国、荷兰。





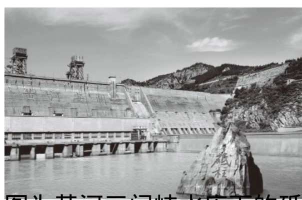
“丝绸之路”纪念币

草原丝路是指从中原地区往正北出发越过河套地区，进入蒙古高原、中西亚北部、南俄罗草原，西去欧洲的陆路商道。西汉时就有通过当时七河地区的乌孙至蒙古高原的记载，唐时称回纥道或回鹘路。

南方陆上丝路即“蜀——身毒（古印度）道”，因穿行于我国南部的横断山区，又称高山峡谷丝路。大约公元前4世纪，中原群雄割据，蜀地（今川西平原）与身毒间开辟了一条丝路，延续两个多世纪尚未被中原人所知。张骞出使西域，在中亚地区发现蜀布、邛竹杖系由身毒转贩而来，才发现了这条商路。

中国的丝绸除通过横贯大陆的陆上交通线大量输往中亚、西亚和非洲、欧洲国家外，也通过海上交通线源源不断地销往世界各国。因此，有的学者称东西方的海上交通路线为海上丝绸之路。后来，中国著名的陶瓷也经由这条海上交通路线销往各国，西方的香药也通过这条路线输入中国，一些学者因此也称这条海上交通路线为陶瓷之路或香瓷之路。

36　我们常说的中流砥柱究竟在哪儿？


图为黄河三门峡水库下的砥柱石。

“中流砥柱”的“砥柱”是一块大石头，它指的是河南省三门峡市东的一个石岛，屹立于黄河激流之中。任黄河的浪涛翻滚汹涌，这块石头岿然不动，就像定海神针一样屹立不倒，所以人们把这一石柱称作是“中流砥柱”。

中流砥柱位于黄河三门峡大坝下方约二百米的激流之中。冬天水浅时，它露出水面两丈多；洪水季节，它只露出一个尖顶。千百年来，无论狂风暴雨如何侵袭，惊涛骇浪如何击打，它都巍然屹立于黄河之中，因此被喻为中华民族精神的象征。相传砥柱是大禹治水时留下的镇河石柱。北魏郦道元在《水经注·河水篇》中写道：“昔禹治洪水，山陵当水者凿之，故破山以通河，河水分流，包山而过，山见于水中若柱然，故曰砥柱也。”

唐太宗李世民在《砥柱山铭》中写道：“仰临砥柱，北望龙门；茫茫禹迹，浩浩长春。”宋人司马光在《河边晚望》一诗中更有“高浪崩奔卷白沙，悠悠极望入天涯，谁能脱落尘中意，乘兴东游坐石槎”的佳句。三门峡市虢国墓地陈列馆还有一首康有为的《题三门》诗，诗中写道：“禹功万古劈三门，颇叹黄流砥柱尊。吾欲铲平诸巨障，扬帆碧海达河源。开苏伊士通欧亚，绝巴拿马沟东西。蕞尔三门

三巨石，誓将疏凿补天工。”

37　俗话说“上有天堂下有苏杭”，苏杭和天堂是如何联系在一起的呢？



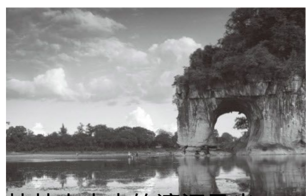
图为“中国第一水乡”周庄，位于江苏省苏州城东南，周庄有近一千年的历史，是江南小桥流水的典型代表。

“上有天堂下有苏杭”的说法，可追溯至唐代。可以分两半来说，前半是将江南比作天堂。唐代诗人任华曾在《怀素上人草书歌》吟咏：“人谓尔从江南来，我谓尔从天上来！”这应该便是将江南比作天堂的滥觞。在此之前，江南曾因其在南朝的繁华而被称作“佳丽地”，尚无将其比作天上的先例。另一半是以苏杭二州当作江南的代表，这在唐后期也很明显。白居易曾历任杭、苏二州刺史，他在二州任上写过不少夸赞当地的诗篇。任杭州刺史时，他与身为越州刺史的元稹夸口，称：“知君暗数江南郡，除却余杭尽不如。”后来他成了苏州刺史，又称苏州“甲郡标天下，环封极海滨”。从此他便将苏杭并称，颇以曾为“苏杭两州主”而自豪。到晚年他回到北方，对苏、杭二州更是

念念不忘。他在一首诗中直接写道："江南名郡数苏杭。"正是这一品题将苏杭与江南比作天上的口碑的合流。

苏杭受到如此推崇，无疑与其富庶的经济和秀丽的自然风光有关。白居易曾称颂："杭土丽且康，苏民富而庶。"这句诗表明两地优美而富庶。他还在著名的《忆江南》中描绘杭州的胜景："山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。"而苏州的赏心乐事为"吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉"。此情此景对很多人来讲，当然只有在天上才能领略得到的。

38 “桂林山水甲天下”的说法是怎么来的？


桂林山水中的漓江风光。

说起桂林山水，在我国可谓家喻户晓。但“桂林山水甲天下”这一说法的由来，却鲜为人知。1983年，桂林市文物工作者在对独秀峰石刻进行清理时，在钟乳石下发现一块诗碑，其中有一句诗是“桂林山水甲天下，玉碧罗青意可参”。根据这块诗碑的前言记载，这首诗创作于距今八百多年前的宋代。当时任广西提点刑狱兼权府事的王正功，在为赴京城赶考的桂林考生饯行的宴会上，当众赋诗，诗中就说出了“桂林山水甲天下”。这是现在发现的最早提出“桂林山水甲天下”之说的例证。在宋代还有不少人也对桂林山水进行了赞美，张洵称“桂林山水冠衡湘”，邓公衔说“桂林岩洞冠天下”，曾几认为桂林“江山清绝胜中原”，张孝祥也说“桂林山水之胜甲东南”。南宋末年的李曾伯在《重修湘西楼记》中直书“桂林山川甲天下”，与王正功的提法十分类似。

桂林处处皆为胜景，漓江山水可以说是其中的典范。桂林的山以石灰岩为主，山多有奇异的形状，我们最为熟悉的山景——象鼻山就是漓江山水的代表。桂林山水如此有名，但是大多数文人墨客只是对

其美景进行赞叹，而很少有人探究这种山水的成因。到了明代，著名旅行家徐霞客还对桂林山水进行了科学记述。在《徐霞客游记》一书中，作者对广西桂林、贵州、云南等地的地形地貌作了详尽的记录，这是世界上最早研究喀斯特地貌的著作。喀斯特地貌的溶洞内迂回曲折，有的有暗河沟通，人们进入溶洞，呈现在眼前的是由钟乳石和石笋组成的奇幻世界。正是因为桂林山水如此秀丽多姿，再加上历代文人的推崇品题，“桂林山水甲天下”之名可算是实至名归。

39　常言“黄河百害，唯富一套”，这“一套”指的是哪儿？

河套古称河南，曾是汉朝和匈奴争夺的重地，一般指贺兰山以东、吕梁山以西、阴山以南、长城以北之地。包括银川平原（宁夏平原）和鄂尔多斯高原、黄土高原的部分地区，今天这里分属宁夏、内蒙古和陕西。

黄河在这里先沿着贺兰山向北，由于阴山阻挡再向东，后沿着吕梁山向南，形成“几”字状，这一地区又是河网密布，故称“河套”。



河套平原的小麦、葵花全国闻名，其小麦的面粉筋度比较高，这种面粉做成的烤面筋是当地的特色小吃。

蜿蜒黄河在这里平静地流淌，灌溉着两岸的农田，造福当地的人民，因而有“黄河百害，唯富一套”的说法。河套平原十分干旱，在其西部，年降水量不到200毫米。这里“无水是荒漠，有水成绿洲”。俗语说：“天下黄河富河套，富了前套富后套。”河套地区土壤肥沃，灌溉系统发达，适合种植小麦、水稻、谷、大豆、高粱、玉米、甜菜等

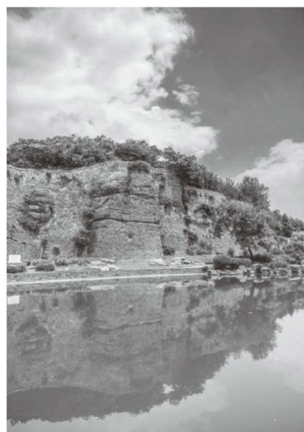
作物，一向是西北最主要的农业区。

河套灌区远在秦汉时代即开始挖渠，唐贞观年间，在河套修建了大型渠道，有的渠可灌600公顷以上。清中叶后，开渠种植日盛，清末已建成八大干渠，全河套灌区总计灌溉面积9000余顷。清末民初，河套地区的开发和走西口的人们息息相关，他们用自己的勤劳和聪明才智为当地建设贡献了一生，当年有着河神之称的王同春利用自己精湛的开渠技艺疏通了以往许多流通不畅的河渠，并开凿了许多新水渠。清末至民国期间，河套地区开渠数量巨大，最终将灌区向东延伸至乌拉山前的三湖河地区，终于形成河网密布的江南景象。新中国成立后，修建了三盛公水利枢纽，健全排灌系统，开展了农田基本建设，扩大灌溉面积，形成草原化荒漠中的绿洲。

黄河水给河套地区的工农业生产创造了极好的条件，这里物产丰富，名贵中药枸杞和银川大米品质优良。沧海桑田，河套地区在变迁中从温湿到干冷，从汪洋沼泽到纤陌纵横，河套地区被称为“塞外米粮川”，真正的“塞北江南”。

40　为什么南京又被称为石头城？是因为它是由石头建筑而成的吗？

石头城是江苏南京的一处著名古城，遗址位于现清凉山一带，由于石头城在历史上十分著名，所以“石头城”“石城”就成为南京市的别称。



石头城位于江苏省南京市清凉山西麓，透迤雄峙，依山而筑。

楚威王七年，楚威王灭越国，在清凉山上建筑了一座城邑。据传说当年楚王见这一带有王气，因此埋金以镇之，所以该城名为“金陵

邑”。三国时期，孙权在金陵邑基础上建筑要塞，取名为“石头城”。该城是长江上著名的要塞，控制着秦淮河入江河口，是六朝建康城的西大门。孙权修建石头城的目的是保护东吴京师——建业。后来，西晋大将王俊率海军进攻东吴，不得人心的吴王孙皓没坚持多久即投降。唐诗中“王浚楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头”，描述的就是这一史实。石头城是六朝时期的必争之地，当时都城建康城的许多重大事件、战争和人物都与石头城有着密切的联系。隋文帝在石头城置蒋州，唐代初年又在此地设扬州大都督府，隋朝和初唐时石头城是南京地区的中心。由于长江河道逐渐西移，石头城渐渐失去了“控江守淮”的战略地位，到唐朝中期已基本废弃。五代十国时，杨吴重建金陵城，但没有重建石头城。明太祖营建南京城时，石头城被筑入南京城墙的西部。

刘禹锡写过一首《石头城》诗：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”诗中寄寓了对治乱兴废的唏嘘感叹。以“金陵怀古”为题目的古诗词非常多，如王安石的《桂枝香·金陵怀古》。为什么石头城成为历代吟咏国家兴亡的重要载体呢？原来金陵（南京）作为六朝古都，在此建都的国家都很短命，其灭亡原因让人觉得悲恨相续，给人以十分深刻的历史教训，所以金陵怀古成为咏史诗的一个重要主题。

41　香港为什么叫“香”港？是因为它很香吗？

香港的历史，最早可以追溯到五千年前的新石器时代。秦始皇统一中国后，先后在南方建立了南海、桂林、象郡三个郡，香港隶属南海郡番禺县，由此开始，香港便置于中央政权的管辖之下。

香港，顾名思义，是芳香的海港。关于这一美丽名称的由来，历来有不同的说法。一种说法是，在清朝嘉庆年间，有以林某和他的妻子香姑为首的一伙海盗，横行于珠江口外伶仃洋一带，后来被清军将领李长庚击败，林某逃往台湾，香姑率余盗占据了今天的香港岛，后人因香姑之名而称这个岛为香港。第二种说法认为，香港之名是因为岛上红香炉山转称而来。在今天香港铜锣湾天后庙前，旧时有一座红香炉。据古老传说，这座红香炉是从远地漂泊而来，停在庙前沙滩上。村民见后将它抬至庙前，并称庙后山峰为红香炉山，庙前海港为红香炉港。红香炉港一名逐渐演变为香港，并成了全岛的名字。第三种说法称，香港之名是因为岛上有鳌洋甘瀑而得名。据说，今日香港瀑布公园处，原有一条瀑布冲注而成的小溪，老百姓称之为龙水。其水清冽甘香，过往船只上的人，常常来此取水食用，并把这条小溪称为香江，把小溪入海处称为香港。天长日久，人们就把这个岛叫作香港。



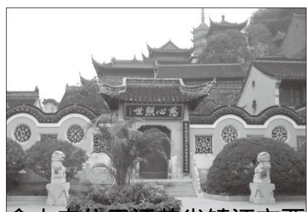
图为香港维多利亚港夜景。香港是全球闻名遐迩的国际大都市，是仅次于伦敦和纽约的全球第三大金融中心。

但一般认为最可靠的说法，则是因为这里过去曾是运香、贩香的港口，故而得名香港。在明朝时，香港及广东东莞、宝安、深圳一带盛产莞香，此香因气味奇特，颇受人们的喜爱，故而远销江浙，饮誉全国。由于当时贩香商人们一般都是在港岛北岸石排湾港将莞香装船运往广州或江浙等省，所以人们将这个港口称为香港，意为贩香运香之港，将港口旁边的村庄，称为香港村。

1841年英国侵略军在港岛南部赤柱登陆后，由一名叫陈群的当地居民带路向北走，经过香港村时，英军询问该处地名，陈群用当地土话答称“香港”，英军即以陈群的地方口音Hong Kong记之，并用以称呼全岛。在1842年签订的《南京条约》中，香港作为全岛的名称被正式确定下来。1856年签订《中英北京条约》和1898年签订《展拓香港界址专条》之后，香港又进而成为整个地区的称谓。

42　《白蛇传》中白娘子和许仙是被一个叫法海的金山寺和尚所拆散的，历史上真的有金山寺和法海吗？

文艺作品中法海为金山寺住持，拥有极其强大的法力，有着降妖除魔，拯救苍生的信念。然而法海毕竟思想过于保守，以偏概全，错误地认为所有的妖精都是害人的，最终拆散了白娘子和许仙的美好姻缘。



金山寺位于江苏省镇江市西北长江南岸的金山上，始建于东晋明帝时期，矗立在山顶的佛塔是慈寿塔。

在历史上法海确有其人，现在普遍认为是唐宣宗大中年间吏部尚书裴休的儿子。裴休笃信佛教，对佛教颇有研究。据《金山寺志》等

有关资料记载，法海就是裴休的儿子，俗名裴头陀，少年时被他父亲裴休送入佛门，取号法海。法海出家后，领父命先去湖南沩山修行，接着又远赴江西庐山参佛，最后到镇江氏俘山的泽心寺修禅。此时建于东晋时期的泽心寺寺庙倾毁，杂草丛生。46岁的法海跪在残佛前发誓修复寺庙。为表决心，他燃指一节。从此，法海身居山洞，开山种田，精研佛理。一次，法海挖土修庙时意外挖到黄金数镒，但他不为金钱所动，而将其上交给当时的镇江太守李琦。李琦上奏皇上，唐宣宗深为感动，敕令将黄金发给法海修复庙宇，并敕名金山寺，从此泽心寺改名金山寺。法海凭着其超人的毅力，苦心经营，终于创建了规模宏伟、别具一格的金山寺。法海开江南一大佛教寺院，对佛教做出了很大贡献，被奉为金山寺的“开山裴祖”。今天，镇江金山寺塔西面有一个山洞，称为“法海洞”，又名“裴公洞”，据说就是法海当年的苦修之处。

为什么文学作品会把法海写成这样一个人物呢？原来，当地曾有一则驱赶咬伤人兽的白色蟒蛇进入长江的记载。明代文学家冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》的故事，可能就是据此创作。伴随着明清时期封建礼教对人们心灵的禁锢而激起的反叛，在后人演绎的地方戏剧《白蛇传》版本里，法海禅师逐渐被塑造为破坏人间爱情的负面形象。

43　为什么伍子胥能成为钱塘江潮神？

钱塘江潮的壮观经过千百年来多少文人雅士的歌咏，早已让世人熟知，而潮水形成的原因也渐渐为人所共知。但是那些伴随着滔天巨浪而来的美丽传说，却还是凭借着它独特的魅力，光彩依旧地流传在这里。



钱塘江大潮是世界三大涌潮之一，是天体引力和地球自转的离心作用，加上杭州湾喇叭口的特殊地形所造成的特大涌潮。

春秋战国时期，吴越两国争霸，越国被吴国打败了。为了保存实力，越王勾践忍辱负重，向吴王夫差求和。夫差听信了被越国收买的奸臣的谗言，答应不杀勾践。吴国大夫伍子胥极力反对此事，甚至在夫差不愿改变决定的时候出言教训：“大王实在是太糊涂了！勾践卑膝求和只图他日反攻，大王却看不明白他的险恶用心。如若大王再这样糊涂下去，只怕老臣总有一天会看到越国的军队反灭了吴国！”伍子胥曾帮助夫差的父亲阖闾夺位破楚，是吴国变成强国的大功臣，可是夫差渐渐对伍子胥一再地忠心进谏起了反感，越国献上了美女西施后，君臣之间的关系更是日渐疏远。吴王夫差为了称霸诸侯，决定攻打齐国，伍子胥坚决反对此事。在奸臣挑拨离间下，夫差怒赐“属镂”剑于伍子胥，令他自杀谢罪。伍子胥怒发冲冠，不但大骂夫差昏

庸无道，还嘱咐门客说：“把我的眼睛挖下来，悬挂在东门上，我要看着越国攻灭吴国。”然后就自刎而死。吴王听说后大怒，就把伍子胥的尸体投入江中。

据说伍子胥的尸体进入钱塘江的那天，正是农历八月十八，而此后，他日日驾着素车白马驱潮而来，人们就把这一天定为潮神生日。有意思的是，钱塘江的潮神并不只有伍子胥一个，还有一个后潮神——文种。原来，伍子胥死后九年，越王勾践倚仗范蠡和文种的计谋，果然灭掉了吴国。后来文种不听范蠡的劝告，不愿归隐，又被越王勾践逼死。文种死后，传言潮神伍子胥怜他同命之苦，就驾潮冲开了他的坟墓，携他共游钱江。所以潮水来时前面怒滔滚滚的便是前潮神伍子胥，后面推波助澜的就是后潮神文种。

44　采石矶的命名和开采石头有关系吗？


采石矶位于安徽省马鞍山市西南方，采石矶上有太白楼，原名谪仙楼，为纪念诗仙李白而建。

采石矶原名牛渚矶，位于长江东岸的马鞍山，三国吴时更名采石矶。先说一下什么是“矶”。据《辞书》上说，“矶”就是突出水边的石柱、石滩、石山。因此，“矶”就有三个特点：一是突出江流，二是三面环水，三是水急浪涌，形势险要。

采石矶出名，除了地势险要外，还因为此地曾发生过重要战争。南宋绍兴年间，文臣虞允文曾率领军民大败金兵于此，史称采石之战。据《史记·秦始皇本纪》的记载，秦始皇曾经带领丞相李斯和少子胡亥“亲巡天下，周览远方”。他东巡时，曾行至原属楚国的“云梦泽”（大概位于今湖北洞庭湖以北一带），然后顺江而下，经海渚、丹阳，到了钱塘。这里的海渚，就是指的牛渚。

那么，牛渚为何要改称采石呢？这个问题历来说法不一，梳理下来大概有两种意见。一种认为牛渚这里产五色石，所以叫“彩石”，比如《太平御览》引《江源记》云：“采石浮梁山下多铁锤，水落则见，有赤乌字，盖昔人采五色石于此，因名山曰彩石。”记载是说，江水浅的时候，浮梁山下面时不时能看到有采石头用的锤子，上面还

可有赤乌两个字，赤乌是孙权的年号，这采石山就是因为出五色石而得名的。这是一种说法。还有一种说法是认为这里产石料，工匠们在这里开采石头，所以叫采石。比如《大清一统志》就说："商旅于此采石至都，输造石渚，因名。"这是说采石离金陵不远，商人从此地采石运石。于是牛渚之名逐渐被采石代替。

采石矶有着深厚的历史文化底蕴，相传为唐朝诗人李白酒醉捉月溺死处，许多人前去吊唁李白，其中不乏好事者在附近的石壁上题诗来赞颂李白。现今有太白楼、三元洞、联壁台等古迹，采石矶、燕子矶和城陵矶合称"长江三矶"。

45　少林寺以“少林”命名，是因为寺里林木稀少吗？

少林寺创建于北魏孝文帝太和十九年（495），距今已有一千五百多年的历史了。孝文帝太和十九年，西域来了一个僧人跋陀，获得孝文帝敬信，孝文帝便在嵩山的少室山北麓丛林中，兴建一座寺院，施给跋陀。这座寺院，就是少林寺。后来，北周静帝一度将其更名为“陟岵寺”。少林寺以其悠久的历史和少林功夫而名扬天下，号称“天下第一名刹”。少林寺常住院、塔林和初祖庵在内的“登封‘天地之中’历史古迹群”已经被列为世界文化遗产。



少林寺位于河南郑州登封市，这里是少林武术发源地，是中国汉传佛教禅宗祖庭。

少林寺之所以得名“少林”，相传中间有这样一段故事。跋陀随孝文帝南迁洛阳后，在当地复设静院，敕以居之。他见嵩山很像一朵盛开的莲花，有意在“花”中立寺。孝文帝便令登封知县在少室山阴，五乳峰下松柏叠翠的幽谷茂林之中，依山辟基，修建寺院。嵩山东为太室山，西为少室山，各拥三十六峰，峰峰有名。整个寺庙处少室山脚

密林之中，所谓“少林者，少室之林也”，因而取名“少林寺”。

嵩山少林寺，是我国的佛教胜地，由于它在佛教禅宗中的重要地位和少林武术而闻名于世。少林寺达摩祖师在东土开创禅宗，一直传至六祖慧能，使得少林寺成为教徒仰望的圣地。少林武术闻名世界，这都是千百年来少林僧人集体智慧的结晶，并非像传说的那样由达摩祖师发明创造。相传在隋末唐初少林寺就有十三棍僧救唐王的故事，使得少林寺扬名天下。上世纪80年代的著名电影《少林寺》更使少林武术家喻户晓。如今，少林武术已经走向世界，许多外国人都在习练少林功夫。

46　西湖也分胖瘦吗？为什么有“西湖”还有“瘦西湖”？

从古至今被称为“西湖”的湖泊有许多处，其中最出名的是杭州西湖和扬州的瘦西湖。



杭州西湖是江南三大名湖之一，其以“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的山水秀色著称于世，因此又被称为西子湖。

杭州西湖最早称武林水，后来又有许多称呼，其中最为人熟知的有两个，一个是钱塘湖，因杭州古名钱塘而得名；另一个名字是西湖，因湖在杭城之西而得名。两千多年前，西湖还是钱塘江的一部分，由于泥沙淤积，在吴山和宝石山之间逐渐形成沙嘴，最终毗连在一起成为沙洲，在沙洲西侧形成了一个内湖，即为西湖。西湖被孤山、白堤、苏堤、杨公堤分隔为外西湖、西里湖、北里湖、小南湖及岳湖等五片水面。西湖的“三潭印月”和“雷峰夕照”历来被人传颂，但是西湖最著名的景点还是断桥。据说断桥建成于唐朝，现在位于白堤东端，断桥由于许仙和白娘子的传说而家喻户晓。断桥是白娘子在观

音菩萨指点下初会许仙的地方，二人结为夫妻后经历了水漫金山等磨难，白娘子从雷峰塔出来后，二人终又在断桥重逢。《白蛇传》的凄美爱情故事赋予西湖柔美的色彩，江南气质的杭州给古往今来的人以无限的向往。西湖秀丽的湖光山色闻名中外，享有“人间天堂”的美誉。

“瘦西湖”地处扬州城西郊，原名“保障河”（《读史方舆纪要》作“保扬河”），是隋唐时期由诸山之水汇合流入运河的一段水道。乾隆年间，诗人汪沆将扬州“保障河”与杭州西湖作了一番比较，写了一首咏赞“保障河”的诗：“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图。也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”从此“瘦西湖”作为正式名称传播开来。如果把“杭州西湖”比作丰满妩媚的少妇，那么“扬州瘦西湖”可比作清秀婀娜的少女，因为杭州西湖给人一种雍容华贵的韵味，而“扬州瘦西湖”却给人几分纤柔羞怯的情意。多少年来，瘦西湖那独具的魅力，不仅使扬州人民喜往乐游，也使不少海内外的文人名士为之倾倒，单单一个“瘦”字，就引出许许多多诗人的佳句，就连康熙和乾隆当年南巡之时都对这里的景色十分赞赏。

47　西湖上的白堤、苏堤十分有名，“白”和“苏”分别指什么？

西湖上的一物一景几乎都有各自的人文历史，白堤和苏堤就是得名于历史上的两大文人。白堤的“白”指的是白居易，苏堤的“苏”指的是苏东坡。



图为清代画家董邦达绘《苏堤春

晓》图。“苏堤春晓”为西湖十景之
首，元代又称之为“六桥烟柳”。

白居易新任命为杭州刺史时，他为了察访民情，没穿官服就访问了附近农家。这一年，杭州大旱，稻禾晒得像火烧过一样。老百姓天天到衙门里请求放西湖水灌溉庄稼，可那些官员都自顾寻欢作乐，理也不理。白居易一上任，第二天就放了西湖水。百姓们望着碧绿碧绿的湖水，哗哗地流进自己的农田，都说：“白居易一来，我们农家有救了。”白居易在杭州做了三年刺史，对西湖环境管理得非常严格，他禁止随意占湖造屋、上山砍树。第二年，白居易在钱塘门外，修了一条长堤，造了一座石涵闸，把湖水蓄满。他又恐怕后来的地方官不了解堤坝跟农家的利害关系，还亲自写了篇《钱塘湖闸记》刻在石碑上，详细地记载了堤坝的功用，以及蓄水、放水和保护堤坝的方法。百姓们看到上面写着放一寸湖水能灌溉多少顷农田的水量时，大家都为白居易对百姓的体恤和对水利工程的精密设计而感动。后世就把这条堤称为“白堤”。

苏东坡来杭州做官时，西湖里淤泥满塘，水草丛生，既不利于观赏，又容易引起污染。苏东坡决定治理西湖，他到处招募民工，共用了二十万工人，清理淤泥杂草，疏浚湖岛，栽花种柳，整整花了四个月的时间才让西湖焕发新颜，回到往日的美貌。在清理过程中，苏东坡想到了淤泥水草这么多，运到别处去不是太浪费时间了吗？不如把这些淤泥水草堆在湖中心，形成长长的堤，给老百姓们过河。就这样，一条堤建成了，后人为了纪念苏东坡，把这条堤起名为“苏堤”。后人还在“苏堤”旁建了“苏东坡纪念馆”来纪念他。苏堤南起南屏山麓，北到栖霞岭下，全长近三公里，堤宽平均36米。每当春风吹拂，苏堤上杨柳吐翠，艳桃灼灼，长堤延伸，六桥起伏。晨曦初露时，湖波如镜，桥影照水，鸟语啁啾，柳丝舒卷飘忽，桃花笑脸相迎。这就是“西湖十景”之一的“苏堤春晓”。

48　江苏有个城市叫盐城，它的命名是因为那里产盐吗？

盐城确实是以产盐而得名，汉武帝元狩四年（前119）在此建立盐渎县，当时这里遍地皆为煮盐亭场，到处是盐河，“渎”就是运盐之河的意思。这是盐城置县的开端。东晋义熙七年（411）这里改名盐城，以“环城皆盐场”而得名，这是盐城名字的开端。南北朝时期这里称盐城郡。



江苏盐城国家级珍禽自然保护区又称盐城生物圈保护区，位于盐城市区正东方向。图为保护区的丹顶鹤。

盐城是名副其实的“盐”城。在本地区的地名当中，至今仍保留着与盐业生产管理相关的名称。例如“团”“灶”“总”“仓”等等，这些词语不是当时煮盐组织的名称，就是工具或者储藏用具的名称。盐城历经了两千多年的历史沉淀，处处散发着浓郁的海盐文化。古代以盛

产“淮盐”而享誉华夏，古称“淮夷地”。早在战国时期即“煮海为盐”，《史记》载“东海有海盐之饶”。秦汉时则“煮海兴利、穿渠通运”，已成为渔盐兴旺之地。唐朝时，这一地区是“甲东南之富，边饷半出于兹”的淮南盐场，仅盐城就有“盐亭”多达一百二十三所。唐宝应年间，境内设有海陵监、盐城监，每年能煮盐一百余万石，当时盐城已成为东南沿海重要的盐业生产中心。直到明清时期盐城一直都是全国重要的产盐地区。

如今，盐城已经基本不产盐，这里是长江三角洲的新兴工商业城市。盐城气候特殊，被称为仙鹤神鹿的世界，东方湿地之都。境内的大丰麋鹿国家级自然保护区是目前世界上占地面积最大、麋鹿种群数量最多，并建立了第一个麋鹿基因库的自然保护区，为中国最大的海岸带保护区。盐城还是丹顶鹤在南方的故乡，每年来这里越冬的丹顶鹤达到千余只，是全球最大的丹顶鹤越冬地。

49　四大古城之一的古城歙县和国粹京剧有什么渊源？

歙（shè）县位于中国安徽省东南部，是黄山市下属的一个县。歙县自公元前221年秦始皇推行郡县制置县始，统领徽州数千年，为徽州首县。古城歙县与四川阆中、云南丽江、山西平遥并称为“中国四大古城”。



歙县隶属于安徽省黄山市，是古徽州府治所在地，徽州文化的发祥地。

歙县古代为徽州府治所在地，是徽州文化及国粹京剧的发源地，也是徽商的主要发源地，是文房四宝中的徽墨、歙砚的主要产地。京剧的形成与徽剧的流传密不可分，徽剧最为辉煌的历史就是“四大徽班”进京。清乾隆五十五年（1790），由徽商扶持的徽剧三庆班、四喜班、和春班与春台班等“四大徽班”为给弘历皇帝庆祝八十大寿，相继进京演出，大受欢迎，很快成为北京剧坛主流。徽剧进京不久，汉剧也进京，于是以二簧为主的徽剧又吸收汉剧的“西皮”，进一步丰富发展自己的声腔。此后，在北方扎下根的徽剧，又逐渐吸收北方

的“京腔”，将其高腔与北方语言相结合，发展成为皮、簧兼备的京剧。对徽剧表演艺术有突出贡献的杰出老艺人、三庆班班主程长庚，也因此而成为京剧的开山鼻祖。

歙县是国家历史文化名城，保留有众多文物古迹。现在歙县的县城徽城镇就是原来的徽州府城。歙县有两山横亘城中，将古城一分为二：东为古歙县附郭城，被群山环抱，状似半月；西为古徽州府城，面对练江，地势开阔。城郭为明代所建，目前仅存数座门楼和部分城墙。除县城，各古村如渔梁村、棠樾村、北岸村等遍布有大量历史街巷和古代建筑，其中民居、祠堂、牌坊被称为徽州建筑三绝。素有“牌坊之乡”美称的歙县，明清时期建造的石坊遍及全县各地，共建有两百五十多座。这些牌坊勾勒出封建社会“忠孝节义”伦理道德的概貌。古城所保留下来的徽派建筑、徽派艺术留给后人无尽的财富，可以说歙县文化充分代表了徽州文化的精髓。

50　《敖包相会》是一首带有浓郁蒙古风情的歌曲，其中的“敖包”指的是蒙古包吗？

敖包是蒙古语，意思是“堆子”，也有译成“鄂博”的，它并不是蒙古包，而是由人工堆成的“石头堆”“土堆”或“木块堆”。



按蒙古族习俗，到敖包前一般都要顺时针绕包三周，同时心中许愿，并添加石块以求心愿得偿。一般添加3、6、9块石头，代表吉祥顺利。

在无边无际的草原上，常常会看到用大小石块累积起来的巨大的石堆，上插有柳枝（神树），柳枝上插有五颜六色的神幡。巨大的石堆矗立在草原上，鲜艳的神幡如手臂般召唤着远方的牧人，这就是敖包。草原人以游牧为生，没有道路，分界更无以识别，人们就垒石成堆或垒土成堆，作为路标和界标，这就是敖包的最初来历。

后来，敖包成为所居和享祭之地。敖包神被视为氏族保护神，祭敖包是重要祭祀仪式，于每年夏历六七月间举行。

敖包，在蒙古牧人看来是神圣之所在。人们每逢外出远行，凡路经有“敖包”的地方，都要下马向“敖包”参拜，祈祷平安。还要往“敖包”上添上几块石头或几捧土，然后再跨马上路。

51　乐山被称为“山是一尊佛，佛是一座山”，这是为什么呢？

乐山大佛位于中国四川省乐山市，濒临岷江，高71米，是世界上最大的石刻佛像。大佛地处岷江、青衣江、大渡河三江汇流处，背靠凌云山西壁，与乐山城区隔江相望。乐山大佛是我国现存最大的一尊摩崖石刻造像，也是世界上最大的石刻弥勒佛坐像，1996年被列入世界文化遗产名录。



乐山大佛位于四川省乐山市，大佛左右两侧崖壁上还有两尊身高超过16米的护法天王石刻，与大佛一起形成了一佛二天王的格局。

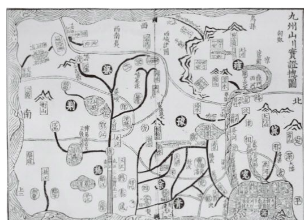
乐山大佛开凿于唐代开元元年（713），据韦皋《嘉州凌云寺大弥勒石像记》碑记载，凌云寺的海通和尚见三江汇流处水流湍急，常令船只倾覆，便欲借佛力以减水势，于是募款兴建大佛。而由于工程浩大，未及佛像落成，海通便已去世，工程也因此而停工。直到唐贞元初年，剑南西川节度使韦皋出巨资重新组织，才恢复了开凿，终于在贞元十九年（803）建成，前后共历时九十载。乐山大佛是高超的

工艺和典雅的艺术结合的杰作，佛像面带微笑，眼中神采照人，流露出无尽的慈悲和怜悯，使人顿生虔敬之心。佛像的头部和身体部位都设有排水沟，迂回纵横，布局巧妙，不易发觉，这套完善的排水系统，对大佛起到了十分重要的保护作用。

乐山大佛的头顶与凌云山山顶平齐，足踏大江，本身就是一座小山，所以有“山是一座佛，佛是一座山”之誉。再者，凌云山与其南侧的乌尤山原本相连，秦代李冰为减水势而在山间凿渠隔开两山，因此乌尤山也称为离堆。人们发现，这两山的形态酷似一尊硕大的睡佛，其中乌尤山为佛首，凌云山为佛身，远远望去便是一座巨大佛像躺在水面。乐山大佛恰好处在睡佛的心胸位置，又正好寓意“心中有佛”。整个睡佛全长一千四百多米，眉眼清晰，仰面朝天，体态逼真。

52　今天我们看地图是按“上北下南左西右东”的方位，古人也是这样看地图的吗？

我们现在的地图一般都遵循“上北下南”的方向，但在中国古代却并非如此。考古发掘出来的中国最古老的地图是《兆域图》，它是战国中山王修建陵园的规划图，制作于公元前323—前315年间，该图方向为上南下北。湖南长沙马王堆三号汉墓出土的《长沙国南部地形图》等三幅帛地图，经考古鉴定，这些西汉时期的地图的方向也是上南下北。而后来的古地图的方向大多也是上南下北的，如南宋程大昌《雍录十卷》有地图32幅，其中29幅的方向为上南下北。



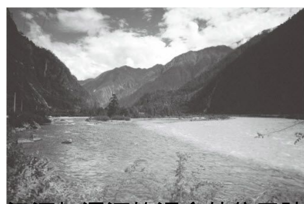
这幅地图描绘的是《禹贡》中记载的九州的地理，它采用的是“上西下东左南右北”的地图方位。

其实，古人地图上的方向并不十分固定。我国古代的地图原则上都是上南下北，但是并非所有古地图都是这样的，有的古地图甚至是

上西下东的方向。中国古代地图是上南下北，原因是中国人以北为尊，坐北面南是习惯，因此看地图时自己这边就是北，面对的那边就是南，所以当时地图多是上南下北。再者，这种定法与《易经》的河图关系密切，河图是选风水的基础，涉及到人体方位乃上为阳对应南，下为阴对应北，左为阳对应东，右为阴对应西。中国古代注重内求法，这样以河图为媒介，将地图、地理和人身方位对应起来，这本身是天人合一的体现。

从地理位置上讲，我们中国人生活在北半球，古人认为中国是世界的中心，而中国的“中”就是这样来的。他们白天看到的太阳无论东升西落，它始终都是在我们的南方，晚上夜观星象，抬头正对着象征帝王的北斗七星。古人都是面南而居，坐北朝南已经成为一种习惯，所以反映在地图上就是上南下北。

53　我们常用“泾渭分明”一词来表示对比鲜明，那么“泾”和“渭”分别指什么？



泾河与渭河的汇合处位于陕西省高陵县榆楚乡上马渡村。“泾渭分明”作为成语用来比喻人品的清浊，也比喻对待同一事物的两种截然不同的态度。

唐代诗人杜甫在《秋雨叹》中说：“浊泾清渭何当分”，这可以看作是泾渭分明这个成语的来源，这里的“泾”和“渭”分别指的是泾河和渭河。这两条河流由于含沙量不同，在交汇时呈现出半条河清半条河浊，互不相融的现象，河水中间形成了一道非常明显的界限，成为闻名天下的关中八景之一。泾河又称泾水，是渭河的支流，泾河全长455.1公里，发源于中国宁夏六盘山泾源县和固原县，流经甘肃，在陕西高陵县境内汇于渭河。泾河一年之内径流量变化极大，而且流域内水土流失较严重，河水中泥沙含量很高，河水浑浊。渭水是黄河最大的支流，发源于甘肃，经陕西而入黄河，渭水由于流经植被较好的

关中平原，河水较清。所以，古代是泾水浊而渭水清。

但是，我们现在看到的却是渭水浊于泾水，许多专家赴实地考察，看到的也是泾清渭浊的现象。这是怎么回事呢？难道是古人搞错了吗？实际上，从流经的地域来看，渭水自甘肃乌鼠山流经陕西入黄，流经的是关中平原、八百里秦川之地；而泾水全程流经的是黄土高原，是水土流失严重的地区。就河水含沙量而言，应该是泾水大于渭水的。但到了现代，由于渭河流域的人为环境破坏，水土流失十分严重。从表面上看，已是渭水水色深于泾水了。

54　战国时期所说的“山东六国”都在今天的山东省吗？

“山东”作为一个地理区域的名称，最早始于战国时期，当时秦人称崤山、函谷关以东的地区为“山东”，是一个地域性的泛称。由于战国七雄之中，除秦国以外的韩、赵、魏、齐、楚、燕六国都在崤函以东，因此也被称为“山东六国”。战国之后的秦、汉等所称的“山东”一般也是指崤山或华山以东的地区。到唐宋年间，“山东”则主要指太行山以东的广大黄河流域，包括今天的河北省、山东省，以及河南省的部分。但唐代末年，就已经有人用“山东”专指齐鲁之地。到了金代，设立了“山东东路”“山东西路”两个行政区，“山东”开始作为明确的行政区划概念出现。之后，明代设立“山东行省”，后来改为“山东承宣布政司”，清朝设“山东省”沿用至今。所以，“山东六国”的“山东”远比现在山东省的范围要大得多，现在的山东省大致是当年齐国和鲁国的范围，所以山东省又有“齐鲁大地”的别称。



战国时期秦国通过变法增强国力，通过远交近攻对山东六国进行蚕食，最终消灭了六国，建立了统一的秦帝国。秦兵马俑的出土让人们

能够更直观地了解秦国的军队组成
和科技发展。

战国时期，秦、楚、齐、魏、燕、赵、韩七国争霸。当时诸侯割据纷争，王权无法稳固统一，需要在国力富足的基础上利用各种手段以较少的损失获得最大的收益。为了适应这种情况，谋士便应运而生了。谋士纵横捭阖于各国之间，称为纵横家，可称得上中国五千年中最早也最特殊的政治外交家。秦国变法之后迅速强大，经常侵略山东六国，为了生存下去，这六国或是合纵，或是连横，来应对这种纷繁复杂的局面。著名的《韩非子》一书中说：“纵者，合众弱以攻一强也；横者，事一强以攻众弱也。”也就是说，“合纵”主要是山东六国之间联合起来对付强秦，“连横”是他们之中的某一国和秦国联合起来对付其余的国家。合纵派的主要代表是苏秦，连横派的主要代表是张仪。现在“山东六国”作为特殊历史时期的一个称呼早已湮没，崤山作为地理分界的标志也渐渐为人所淡忘，现在如果把“山东”作为一个地理范畴来看的话，更多情况下指的是太行山以东地区。

55 “川”字最早的解释是河流，那么“四川”就是“四条大河”吗？

“川”字最早意思是指河流，比如说川流不息的“川”。那么“四川”指的是“四条大河”吗？一度有人认为确实是这样的，他们认为这四条河流分别是现今四川省境内的四大自北往南流的河流：金沙江、雅砻江、岷江和嘉陵江。但“四川”的“川”其实不是指河流，而是指平原，是指巴蜀盆地，是“平川”的“川”，而不是“川流”的“川”。把“四川”解释为四条大河流经之地的说法，严格说来是不准确的。



四川简称“川”“蜀”，省会成都。四川是古代文明的中心区之一，有著名的三星堆文化，图为三星堆出土的青铜头像。

“四川”的“川”是因为巴蜀盆地四周高山环绕而中部平原或丘陵绵延的地形而得名，不是因为具体哪条河或哪几条河而得名。一般巴蜀

盆地可泛称四川，而其东、西、南、北部又可称西川、东川、南川、北川或川西、川东、川南、川北。古时整个巴蜀盆地又常被统称为“西川”，因为相对于一些王朝的中心而言，巴蜀盆地在西向，如定都开封的宋朝多称整个巴蜀盆地为“西川”。

据历史记载，“四川”这个名称起源于宋代，四川盆地与陕西南部的汉中、安康一带古称巴、蜀。秦代在此地设置了巴郡、蜀郡，汉魏之后改称益州、梁州。唐太宗贞观元年（627）改益州为剑南道，改梁州为山南道。唐玄宗开元二十三年（735）分剑南道为剑南西川节度、剑南东川节度，作为行政区划，称“川”开始出现。965年，北宋灭四川盆地境内的后蜀政权，置西川路，后又增设峡西路，和西川路合称“川峡路”。1001年，分西川路为益州路、利州路，分峡西路为梓州路、夔州路，合称“川峡四路”，简称“四川路”，“四川”一词即由此出。可见，“四川”不是“四条川”，而是指川峡地区的“四路”（“路”是宋代的行政区划，大于州府）。南宋又设四川宣抚、制置、总领等职，统辖四路的军政财赋。元朝合四路为四川行省，明代设置四川省，后改为四川布政使司。清代改为四川省，民国时期继续沿用这一称呼。

56 《杨家将》的故事中常提到“燕云十六州”，“燕云十六州”到底是一个州还是十六个州？

“燕云十六州”的范围包括现在北京、天津全境，以及山西、河北北部。具体包括幽（燕）、蓟、瀛、莫、涿、檀、顺、云、儒、妫、武、朔、新、蔚、应、寰等十六个州。

唐朝灭亡之后，沙陀人李克用建立后唐。后唐的末帝李从珂继位时，大将石敬瑭为河东节度使。后来，末帝开始对石敬瑭起疑，石敬瑭也暗中谋自保，他以多病为理由，上表请求朝廷调他去其他藩镇，借此试探朝廷对他的态度。末帝在清泰三年（936）五月改授石敬瑭为天平军节度使，并降旨催促赴任。石敬瑭疑心不定，便举兵叛变。后唐派兵讨伐，石敬瑭被围，向契丹求援。契丹军南下，击败后唐的军队，石敬瑭趁机消灭后唐。石敬瑭为讨好辽国，认契丹主耶律德光为父，并按约定将燕云十六州献给契丹。他受契丹册封为大晋皇帝，自称儿皇帝，建立后晋。


寇准像

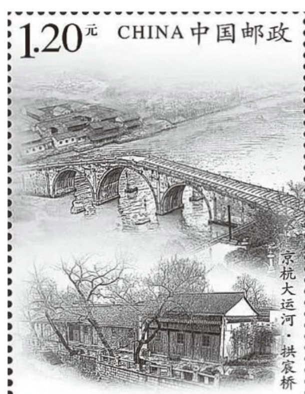
寇准（961-1023），字平仲，华州下邽（今陕西渭南）人。北宋著名政治家、诗人。景德元年，辽军南下，深入宋境。宋真宗想迁都南逃，寇准力劝皇帝至澶州督战。辽害怕腹背受敌，提出和议。宋真宗畏敌，也同意和议。于是双方订立和约，史称“澶渊之盟”。

燕云十六州被割让以后，中原失去了与北方游牧民族之间的天然和人工防线，辽国也开始从单纯的游牧民族，过渡为游牧与农耕相交杂的民族。在燕云十六州，汉族也和契丹族混居。后周世宗柴荣曾率军攻辽，一度收复瀛、莫、宁（河北静海县南）三州。宋朝开国之后，面对契丹铁骑由燕云十六州疾驰而至的威胁，宋太宗赵光义移师幽州，试图一举收复燕云地区。宋辽两军在高粱河（今北京西直门外）展开激战，宋军大败。之后北宋与辽进行了长期的战争，北宋一直未能收复此地。景德元年（1004），北宋真宗与辽国在澶州定下了停战和议，史称“澶渊之盟”，之后宋辽边境长期处于相对稳定的状态。宣和四年（1122）宋金订立“海上之盟”，约定联合灭辽后，金归还宋燕云十六州。金太祖完颜阿骨打把辽天祚帝赶到燕山以西之后，于1123年二月把太行山以南的燕京、涿州、易州、檀州、顺州、景

州、蓟州如约归还。但阿骨打死后，金兵又占领燕京地区。第二年金国大举南下，俘虏了徽钦二帝，占据了中原地区，史称“靖康之变”，北宋灭亡。

57　世界上最长的人工运河京杭大运河是怎样开凿出来的？

京杭大运河又称京杭运河或大运河，是世界上最长的人工运河。它北起北京，南至杭州，沟通海河、黄河、淮河、长江和钱塘江五大水系。



京杭大运河被誉为“古代文化长廊”，其历史遗存是研究中国古代社会生活的实物资料。

古代陆上运输只能依靠人力和畜力，速度缓慢，运量又小，费用和消耗却非常大。所以大宗货物都尽量采用水路运输。中国天然形成的大江大河大都是从西往东横向流动的。但是自唐代后，中国形成经济文化中心在南方，而政治军事中心在北方的局面。为保证南北两大中心的联系，保证南方的赋税和物资能够源源不断地运往京城，所以

开辟这样一条纵贯南北的水路运输干线十分重要。

大运河的开通主要有三个不同的发展时期。第一个时期是春秋末期修建的“邗沟”。吴王夫差为了北伐齐国，争夺中原霸主地位，他调集民夫开挖自今扬州向东北到淮安入淮河的运河。因途经邗城，故得名“邗沟”，全长170公里，把长江水引入淮河，成为大运河最早修建的一段。

第二个时期是隋代统一南北以后，陆续开挖了以洛阳为中心的京杭大运河。这一时期的大运河主要分为四段，分别是从洛阳往南，沟通黄、淮两大河流的水运的通济渠；北起淮水南岸的山阳、南到江都西南接长江的山阳渎；从洛阳对岸的沁河口向北，利用卫河和永定河等自然河道直通涿郡（今北京市境）的永济渠；以都城苏州为中心，北通长江，南通钱塘江的江南河。隋代还开凿了从京城长安至潼关东通黄河的广通渠。

第三个时期是元朝定都北京后，这时的大运河不再绕道洛阳，而是把天津至江苏清江之间的天然河道和湖泊连接起来，清江以南接邗沟和江南运河，直达杭州。元代大运河一般分为通惠河、会通河、邗沟和江南河四段。

京杭大运河对中国南北地区之间的经济、文化发展与交流，特别是对沿线地区工农业经济的发展起了巨大作用。京杭大运河和万里长城并称为中国古代两大工程，闻名于全世界。

58　在我国传统文化中，青龙、白虎、朱雀、玄武与四个方位对应，“玄武门”是哪个方向的门？

古人把天空分为东西南北四宫，分别以青龙、白虎、朱雀、玄武为名。实际上就是把天空分为四部分，以每部分中的七个主要星宿连线成形，以其形状命名。青龙为东方之神；白虎为西方之神；朱雀为南方之神；玄武为北方之神。这四种神兽的形象，就是古人所说的四象。所以日常生活中的人们也经常用这四种瑞兽分别指代东、南、西、北四方，比如说故宫的神武门（本名玄武门，康熙皇帝名玄烨，为避讳而改为神武门）就是北门。“四神”为划分天区，制定历法，提供了比较科学的参照。

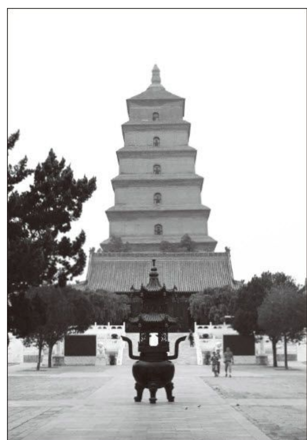


图为唐太宗画像。唐太宗继位后，知人善用，虚心纳谏，休养生息，完善科举，平定外患，社会呈现安定繁荣局面，史称“贞观之治”。

唐朝初年在长安的玄武门曾经发生过一起影响深远的政变。这就是著名的“玄武门之变”。隋朝末年，李渊和儿子李世民在晋阳起兵，之后推翻隋朝取而代之，李渊成为唐王朝开国之君。唐王朝开国，李世民居功至伟被封为秦王，但是由于是次子，他没有被立为太子，太子是长子李建成。李建成自知才能和功劳都比不上李世民，便和弟弟齐王李元吉结成太子党以对抗李世民。李世民手下的秦王党更是人才济济，双方展开了各种形式的明争暗斗。皇帝李渊优柔寡断，不能平息双方冲突，双方冲突已经不可避免。公元626年农历六月四日，太子建成和齐王元吉来到宫城北门玄武门时，中了秦王李世民的埋伏，太子和齐王被射杀，政变以秦王党的胜利而告终，李渊逊位，李世民登基为帝。

59　什么是“雁塔题名”？大雁塔和小雁塔得名跟雁有关系吗？

西安大雁塔原名“慈恩寺浮屠”或“慈恩寺塔”，始建于唐高宗永徽年间，是玄奘为贮藏从西域取回的佛经、佛像和舍利而建造。小雁塔是位于中国西安市荐福寺内的一座佛塔，建于唐代景龙年间，正式叫法应为“荐福寺佛塔”，因低于大雁塔而称小雁塔。小雁塔的“雁塔晨钟”被列入关中八景。雁塔名称来由说法不一，有一种说法是古印度迦蓝佛曾“穿石山做塔五层，最下面一层作雁形，谓之雁塔”。玄奘最初设计建造的塔就采用了这种形制。



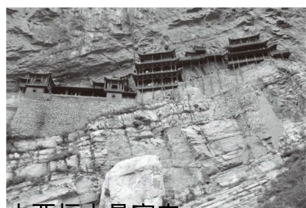
大雁塔位于陕西省西安市南郊大慈恩寺内，是西安市的标志性建筑和著名古迹，也是我国现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔。

雁塔题名是唐代中叶形成的风俗。当时凡新科进士及第，要一起在曲江、杏园游宴，然后登临大雁塔，并题名塔壁留念，象征从此步步高升。这种风俗起初出现于唐中宗神龙年间，进士张莒游慈恩寺，一时兴之所至，将名字题在大雁塔壁。其他进士从此纷纷仿效，进而被皇家推崇，演绎为“雁塔题名”。“曲江赴宴”和“雁塔题名”成为当时士子炫耀功名的形式。他们呼朋唤友来到大雁塔下，推举善书者将他们的姓名、籍贯和及第时间用墨笔题在塔壁上，以后如果有人晋升为卿相，还要把姓名改为朱笔书写。北宋神宗年间，大雁塔发生一场火灾，塔内楼梯全部烧毁，这些唐代进士的题壁也因之消失。明代时，陕西的乡试举人追慕唐代进士们“雁塔题名”之韵事，也相携到塔下题诗留名。这些字迹至今仍保留在塔门门楣和石框上，给古城西安留下历史的余晖。

其实，大雁塔之所以闻名遐迩，还因为一个人，他就是唐代名僧玄奘。玄奘是慈恩寺第一任住持，他于贞观二年（628）独自从长安西行，穿越沙漠，翻过雪山，历尽艰难险阻到达印度。他先后在印度各地从事佛教研究达十七年之久。他谢绝师友的挽留，满载佛教经典657部，历尽千辛万苦，于贞观十九年（645）回到祖国，后整理成《大唐西域记》12卷，成为人类珍贵的文化遗产。青灯黄卷寂寞中，暮鼓晨钟小憩时。唐玄奘在人世的嘈杂中，留守一方净土。他没有“雁塔题名”，但后人将他永恒地刻进了历史。

60 “空中楼阁”是不切实际的想法，但是恒山有一处空中楼阁为什么能完好地保存千年之久？

恒山又名“太恒山”，是五岳中的北岳，位于山西省浑源县城南10公里处。恒山地处中原和北方草原的交界地，历史上战事不断，其中倒马关、紫荆关、平型关、雁门关、宁武关虎踞为险，是塞外高原通向冀中平原之咽喉要冲，历来是兵家必争之地，被称为“人天北柱”“绝塞名山”。



山西恒山悬空寺

恒山上最有名的地方是悬空寺。悬空寺是真正的临空而建，是建筑史上的一个奇迹。悬空寺又名玄空寺，位于恒山的金龙峡，始建于北魏后期，据说是一位名叫了然的和尚设计建造，距今已一千四百多

年，是国内仅存的佛、道、儒三教合一的独特寺庙。悬空寺的精华就在栈道和北楼，站在栈道上向下看犹如凭虚御空，站在河谷底往上看则是飞阁临空，仿佛巍然欲倾，令人目眩神驰。建造悬空寺之时所有物资通过临空栈道运送，但是栈道还不足以承受整座寺庙的重量，所以建成悬空寺的关键在于“悬臂梁”和“立木”。悬臂梁是直插入石壁之中的横梁，它们插入山壁中，有的深达数米。承托楼阁重量的共有27根悬臂梁，这些悬臂梁都是由当地的特产铁杉木制成。梁木在使用之前事先用桐油浸泡过，能起到防腐、防虫的作用。这些悬臂梁在钉进崖壁上的石孔时，顶端被钉上了楔子，打入洞内，楔子会撑开悬臂梁，牢牢地卡在石壁上，其原理类似于今天的膨胀螺栓，打得越深，固定得越牢固。立木是楼阁下方支撑楼阁重量的柱子，其上端支撑着悬臂梁，下端牢牢地压在了岩石上，立木和悬臂梁共同构成了一个有力的支撑体系，保证了楼阁的悬空。悬空寺的巧妙设计使其得以保存完好，它背倚翠屏峰的崖壁，所处的位置正好是石崖向内凹进的地方，建筑顶端石崖的突出部分就好像一把伞，使悬空寺免受雨水冲刷和落石的碰撞。由于这里地势很高，山风把河谷的水汽带走，保持了这里干燥的自然环境，四周的山峦也减少了阳光的照射时间，避免了阳光的暴晒。悬空寺共有殿阁四十间，廊栏左右相连，复道行空，寺下岩石上“壮观”二字，据说是唐代诗仙李白的墨宝。明代大旅行家徐霞客叹其为“天下巨观”。

61　苏武牧羊的“北海”究竟在哪儿？

我们知道北海，更多地是因为苏武牧羊的故事。西汉时期，苏武受汉武帝派遣出使匈奴，以示双方和好之意。这本来是一件好事，可是没想到当苏武等待匈奴单于回信之时，苏武的副手参与了匈奴内部的谋反，结果被匈奴人识破。苏武对此毫不知情，直到事后才知悉，但是他没有推脱责任，而是选择自杀来保全使者的尊严，最后在众人力劝下没能杀身成仁。匈奴单于知道此事后大怒，想迫使苏武投降，结果派出去的说客都被苏武痛斥得无地自容。软硬不吃的苏武使得单于气急败坏，于是单于想出了一个阴损的主意，他流放苏武到“北海”去牧羊，给他的羊羔全部是公羊，并下令除非苏武让这些公羊生出小羊才放他离开。苏武在北海边没吃没喝，饿了就拿草根树皮充饥，渴了就喝雪水。虽然生活艰难，但是苏武依然坚持民族气节，始终不投降。苏武在北海边上辛苦地牧羊十九年，直到匈奴投降后才得以返回长安。这时他已经从出使时的中年人变为一个白发苍苍的老头，但是汉武帝赐给他的代表朝廷的旌节却仍然带在身边。回长安的那天，老百姓都被苏武的精神感动得落泪，人们无不交口称赞苏武的气节高尚。

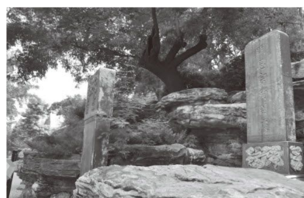


图为近代画家傅抱石绘《苏武牧羊图》。此图作于抗战晚期，画家借助苏武的故事表达了威武不屈的民

族气节和抗战必胜的信心。

苏武牧羊的“北海”指的是现在俄罗斯境内的贝加尔湖，古代中国史籍又称之为瀚海。历史上的大部分时间里，贝加尔湖由我国北方的各个游牧民族控制，唐代和元代时都曾经是中国版图上的一部分。最早生活在贝加尔湖边的居民叫肃慎族，距今已经有七千多年的历史，肃慎就是后来的满人的祖先。贝加尔湖一词来源于古肃慎语“贝海儿湖”，和汉语“北海”的发音十分相似。

62　北京景山公园里有一棵槐树被称为“罪槐”，槐树怎么会有罪呢？



照片上的“罪槐”位于北京景山公园东南角，曾经有一副对联形容罪槐：“君王有罪无人问，古槐无过受锁枷。”

北京的景山公园内有一棵“罪槐”，前来公园游览参观的人都会看一看这棵历史沧桑的古树，它默默地矗立在公园的一角，像是在诉说着那段心酸的历史。之所以把这棵槐树称为“罪槐”，是因为明朝的末代皇帝——崇祯曾在这棵树上自缢而死。清兵占领北京后，为了笼络人心，清朝皇帝谥崇祯为庄烈帝，葬在昌平明陵。为了使民族情绪有一个宣泄的地方，清廷把崇祯之死归罪于树，树身常年挂着一条粗大的铁锁链，顺治皇帝给那棵歪脖古槐定名为“罪槐”以慰民心。

明朝末年，天下大乱，既有满人在关外虎视眈眈，又有国内四方云起的农民起义，崇祯皇帝就是在这样内忧外患的背景下登基，接管

了风雨飘摇的明王朝。登基之初的崇祯皇帝立志振兴国家，铲除了魏忠贤阉党，确实振奋了人心，但是他自己刚愎自用，听信谗言而杀害了大将袁崇焕，自毁长城，致使国家无可用之人。1644年，李自成的农民起义军攻入北京，明朝终于走到了末路，崇祯皇帝让太监敲响了召集官兵勤王的大钟。可平时那些在朝廷上慷慨激昂的大臣们，无一人出现，早就作鸟兽散了，只有太监王承恩陪在旁边。真正成了孤家寡人的崇祯帝逼死了皇后，然后用剑杀死了自己的女儿长平公主，叹息道，你为何要生在帝王之家？然后在太监王承恩的搀扶下，仓皇从紫禁城的神武门逃出，跌跌撞撞爬上煤山东麓（现在景山公园的景山），在一棵歪脖子槐树上自缢而死。崇祯自杀时，以发覆面，意思是无颜去见祖宗，并希望后来者能善待百姓。

63　楚霸王乌江自刎的“乌江”是横贯贵州的那个乌江吗？

楚汉战争末期，西楚霸王项羽被围垓下，溃退于乌江，在四面楚歌中引刀自刎，结束了一代英雄的短暂一生。大家都知道项羽乌江自刎，但这里所说的乌江到底是哪里？是贵州那条有名的大河吗？还是另有其地？

项羽自刎的乌江不是现在的乌江，而是指现在安徽省和县境内乌江镇的一段江流。宋代女词人李清照曾写过：“生当做人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”说项羽宁死不肯过江，无颜面见江东父老。由此看来垓下失败后，项羽突围的地方应指的是长江西岸。在马鞍山到南京这一段，长江基本上是南北走向的。乌江镇所濒临一段较长的江面，呈正南北向，因此人们常常把江水以东的地区称为江东。项羽的“纵江东父兄怜而王我，我何面而见之”和李清照“不肯过江东”中所说的“江东”，指的就是这一地区。



图为唐太宗画像。唐太宗继位后，知人善用，虚心纳谏，休养生息，完善科举，平定外患，社会呈现安

定繁荣局面，史称“贞观之治”。

如今，安徽省东南端与江苏省接壤之处有一古城，秦时称历阳，也就是现在的安徽和县。据史书记载，这里是项羽封范增为历阳侯，尊范增为亚父的地方，所以又称亚父城。和县北门出行约二十公里，有一座名为乌江的古镇。古镇靠长江西岸，有驻马河，该河上有一小桥，桥中部为皖苏两省的交界处。古镇南侧凤凰山有一古老祠堂，就是西楚霸王灵祠，自唐朝时建立，香火不断。据说这小小的乌江镇即两千年前项羽魂归之处。

64　今天我们出行可以用电子仪器进行自动导航，古人出行用什么来指示方向呢？

现代人出行可以使用GPS等卫星系统来定位导航，古代的航海家没有GPS，就用指南针等工具辨别方向，指南针诞生以前，人们可能会用日影、地形等自然坐标来辨别方位。众所周知，指南针是中国古代的四大发明之一。

据说在指南针发明之前，我国古代有一种叫做司南的指南工具。春秋战国时期，铁质农具的需求大增，从而促使了采矿业、冶炼业的发展。在长期的生产实践中，古人从铁矿石中认识了磁石。传说司南就是用天然磁铁矿石琢成一个杓形的东西，利用杓柄来指示方向。后来人们通过对磁石的深入了解，逐渐发明了指南针。宋代杰出的科学家沈括在《梦溪笔谈》中，对当时指南针发展的状况作了详尽的论述。他总结了四种指南针的使用方法。第一种是水浮法，就是将磁针浮于水面进行指南，虽然比较平稳，但容易动荡不定；第二种是指甲旋定法，将磁针置于指甲上，转动灵活，但也容易滑落；第三种是碗唇旋定法，将磁针置于碗口边上，转动较灵活，但易滑落；第四种是缕旋法，用蚕丝将磁针悬挂起来，可转动灵活而又稳定。此外，他还记载了“以磁石磨针锋，则能指南”的人工制作磁体的方法，这是指南

针制造使用中的一个巨大的进步。中国古人发明指南针后最早将其用于航海，取得了巨大成就。根据专家考证，北宋时期的人们已经确定将指南针用于航海，明代郑和下西洋同样是靠着指南针来指引方向，成为新航路开辟之前震惊世界的壮举。

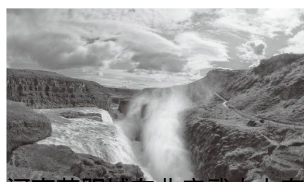


指南车复原形象

除了司南、指南针，我国的古人还发明了指南车等指南工具。司南和指南针利用的是磁铁指向性原理，而指南车则是一种机械齿轮装置，利用齿轮滚动来指示方向。关于指南车的记载，最有名的是黄帝和蚩尤的一场大战。相传二千多年前黄河流域有三大部落，黄帝轩辕部落合并炎帝部落后，就剩下蚩尤的九黎部落威胁着族人的安全。炎黄部落最后和蚩尤在涿鹿进行了一场大战，这是历史上著名的“涿鹿之战”。当时两军胶着，不分胜负。蚩尤利用法术召唤出滚滚浓雾，日夜不散，使得炎黄部落的士兵都迷失了方向。在这种情况下，轩辕发明了指南车，使他的部队虽在浓雾之中，仍能辨识方向。最后黄帝和炎帝乘机反攻，九黎部落大败，蚩尤战死，残余的民众向南逃窜，后来成为南方少数民族的祖先。这一传说中的指南车的起源过于飘渺，但是中国确实是最早发明指南工具的国家，史料记载指南车最晚在我国三国时期就已经出现。

65　中国象棋棋盘所写的“楚河汉界”究竟在哪儿？

中国象棋的棋盘中间一般都会写有“楚河汉界”四个大字。这是源于历史上的“楚汉相争”的故事。秦朝灭亡后，刘邦和项羽两支起义军相互攻伐，以求消灭对方建立新的政权。楚汉战争在历史上产生了深远的影响，所以后来中国象棋在模拟两军攻伐之时，便在棋盘中间写上“楚河汉界”四个字。两军对垒的时候，中间隔着一个“楚河汉界”，敌我双方分为黑红，战局中“斗智不斗力”，通过擒拿敌军的将帅来取胜，有着深刻的文化寓意。



河南荥阳城东北广武山上有一条宽约三百米的大沟，相传是当年刘邦与项羽对垒的鸿沟。

那么，真正的“楚河汉界”在哪儿呢？据《史记》记载：“鸿沟而西者为汉，鸿沟而东者为楚。”也就是说，鸿沟就是楚汉分界。鸿沟究竟在哪里呢？历史上的鸿沟在古代豫州的荥阳成皋一带。公元前205年，楚汉两军在荥阳一带互相攻战长达两年之久。为了迫使刘邦投降，项羽把刘邦的父亲当做俘虏，押到广武山上，以此要挟刘邦及早投降，如若不然就把刘邦的父亲用鼎煮死。刘邦却说，“当初咱们二

人共同反秦，盟誓结为弟兄，我的父亲就是你的父亲。如果你要煮咱们的父亲，别忘了给我一碗肉汤”。项羽听后更加恼怒，想要杀掉刘太公，后来在项伯的劝说之下，最终没有施行。项羽和刘邦这样僵持不下，谁也胜不了谁，最后不得不提出中分天下的约定，割鸿沟以西为汉，以东为楚，这就是历史上的“楚河汉界”。

如今，在河南荥阳城东北的广武山上，还留有两座遥遥相对的古城遗址，西边的叫汉王城，东边的叫霸王城，两城中间有一条宽约三百米的大沟，相传这就是刘邦与项羽对垒的鸿沟。

66　唐诗中说“春寒赐浴华清池”，华清池在春寒料峭之时也可以沐浴吗？

华清池是古代帝王的离宫和游览地，它既是一处名胜古迹，也是一处温泉圣地。这里已有三千多年的历史，相传周幽王就曾在此建骊宫，秦始皇时以石筑室，名为“骊山汤”。唐太宗和唐玄宗两次大肆扩建，改名“华清池”，规模最为富丽堂皇。人们说在华清池洗个澡，“冬走十里不冷，夏走十里不热”，称它为“神泉”。



华清池位于西安市临潼区骊山北麓，华清池有六千年温泉利用史和三千年的皇家园林建筑史，在西安建都的历代统治者常把此地当作行宫别苑。

华清池因为唐玄宗和杨贵妃的故事而流传千古，唐玄宗和杨贵妃的寝殿是飞霜殿，这里冬天利用温泉水在墙内循环制成暖气，每当雪花飘舞时，到了这里便落雪为霜。天宝年间，为了讨杨玉环的欢心，

唐玄宗把骊山旁边的华清温泉大加扩充，改为华清宫。白居易的《长恨歌》写的“春寒赐浴华清池”“始是新承恩泽时”正是唐玄宗和杨贵妃恩爱的那段日子。没想到好景不长，“安史之乱”爆发，叛军以诛杀杨国忠为名，一直打到潼关，唐玄宗只好携着杨贵妃出逃。逃到马嵬坡时，随行的军士要求杀死杨贵妃，玄宗被逼之下只好赐杨贵妃自缢，她成为悲剧的政治牺牲品。后来唐军终于平定了叛乱，唐玄宗回京时路过杨贵妃自缢的马嵬坡，不禁潸然泪下，让人不禁感叹“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。根据这一史实，白居易用《长恨歌》演绎了唐玄宗与杨贵妃之间的凄美爱情。之后元代作家白朴在此基础上创作了《梧桐雨》杂剧，到清朝洪昇又创作了著名传奇《长生殿》。到今天，唐玄宗和杨贵妃二人的故事已被各种曲艺形式所吸收，传唱不衰。

67　古人说有人当官走的是“终南捷径”，终南捷径在哪儿？

终南山又称中南山、南山，一般指秦岭山脉中段陕西境内，西起武功县，东到蓝田县的部分。终南山是道教发祥地之一，相传古时老子骑青牛、过函谷，在这里传授了著名的《道德经》。自此以后，常会有修道之人在终南山隐居。



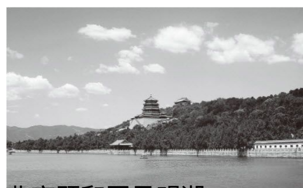
终南山峻拔秀丽，如锦绣画屏耸立在陕西省西安市西南。

“终南捷径”便是有关在终南山隐居的一则有趣的典故。唐朝初年，有个叫卢藏用的人寒窗苦读后得中进士，但朝廷并没有马上封他为官。他看到有的士人隐居深山后，不但名声未损，反而身价倍增，受到社会上下的热捧和礼遇，名利双收。于是他就故意跑到终南山隐居，实际上是为了引起朝廷的注意，以达到其做官的目的。卢藏用这一招果然很灵，后来女皇武则天听到本朝居然有个进士躲在终南山隐居，赶紧命人去请他出山，给他封了个“谏议大夫”的美职。因为这个官职常随皇帝的车驾而行，所以当时人便讥称他为“随驾隐士”。后来有位叫司马承祯的人，是当时著名的道士，他奉召拜见唐玄宗后，准

备回山隐居，正好遇见已经做官的卢藏用。卢藏用抬手指着南面的终南山感叹：“这里面也有的是隐居的好地方。”司马承祯却回答说：“依我看来，这里面都只是寻求当官的捷径。”卢藏用闻言大为羞愧。自此以后人们便用“终南捷径”一词借指求官的最近便的门路，或者泛指达到目的的便捷途径。

68　史书上说汉武帝开凿昆明池操练水军，是指汉武帝修建了北京颐和园昆明湖吗？

历史上汉武帝开凿操练水军的昆明池位于长安西南郊，与北京的颐和园昆明湖并非一地。汉武帝在位时期，北逐匈奴，开通西域，建立了宏图霸业。但是地处西南地区的昆明诸国一直不归服汉朝，昆明国还阻止周围小国向汉朝进贡，同时这些国家还阻断了汉朝通向身毒（古印度）的道路。汉武帝决定征讨昆明国，但是这一地区的士兵擅长水战，这对于汉朝以陆战为主的军队是一个极大挑战。为了训练士兵水战能力，汉武帝在上林苑里修建了昆明池来操练水兵。诗人杜甫曾经在诗中写道："昆明池水汉时功，武帝旌旗在眼中。"昆明池后来逐渐变成了泛舟游玩的地方，同时它还是我国历史上第一个人工湖。昆明池水域面积很大，一直到了唐朝时由于各种原因才干涸。


北京颐和园昆明湖

北京颐和园中的湖泊也叫昆明湖，其实它和汉武帝开凿的昆明池

有着不解之缘。清朝乾隆皇帝兴建清漪园（后改为颐和园），将里面的天然湖泊开拓成现在的规模。乾隆自诩为“十全老人”，认为自己的文治武功古今少有，堪比秦皇汉武，联想到汉武帝当年开凿昆明池操演水战的故事，所以把园内湖泊命名为昆明池。光绪皇帝后来也曾在昆明池训练水师，年轻的光绪帝还写下“水战原非陆战同，昆明缅想汉时功”的诗句。颐和园的昆明湖北倚万寿山，引玉泉山及昌平泉水注入湖中，成为大都城内接济漕运的水库。昆明湖上有著名的十七孔桥，像一条长虹架在粼粼碧波之上。它完全仿造卢沟桥，桥上每个石栏柱顶部都雕有形态各异的石狮，显得精致、雄伟和美观。

69　我们常说龙井茶，龙井是一口井吗？

龙井茶是中国的十大名茶之一。龙井本身是一口井，即龙井泉，同时龙井也是一个村子。据说用龙井泉泡的龙井茶才算正宗。



龙井问茶

龙井茶属于绿茶，主要产于浙江省中部一带，分为西湖、钱塘、越州三个产区。其中杭州西湖产区所出的西湖龙井最为著名。西湖龙井根据产地又分狮、龙、云、虎、梅五种，这五地分别是狮峰、龙井、云栖、虎跑和梅家坞。而西湖龙井中以产于梅家坞附近狮峰之上的狮峰龙井最绝。相传狮峰上的18棵龙井茶树为当年乾隆皇帝下江南时亲手所植，所以又为御茶。

龙井泉位于西湖之西翁家山的西北麓。龙井原名龙泓，传说晋代丹道大师葛洪曾在此炼丹。龙井是一个圆形的泉池，大旱不涸，古人以为此泉与海相通，其中有龙，因此称龙井。龙井泉的水由地下水与地面水两部分组成。地下水比重较大，因此地下水在下，地面水在上，如果用棒搅动井内泉水，下面的泉水会翻到水面，形成一圈分水线，当地下泉水重新沉下去时，分水线渐渐缩小，最终消失，非常有趣。

龙井村被称为“茶乡第一村”，因盛产顶级西湖龙井茶而闻名于

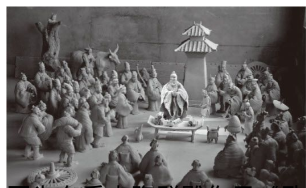
世。龙井村位于西湖风景名胜区西南面，四面群山环抱，村内拥有近八百亩的高山茶园，村子特殊的地理条件为龙井茶的生长提供了得天独厚的优势。几百年过去了，现在的龙井村在科技的发展和茶农世世代代的努力和辛勤培育下，茶叶产量不断增加，品质日益改进，龙井茶也走出国门，享誉海外。

70　人们常说“三孔”，“三孔”指的是孔子家族的三位名人吗？

“三孔”指的是孔庙、孔府和孔林，三孔位于山东省曲阜市，现在已经成为世界文化遗产。孔庙是中国最大的孔子祭祀庙宇，孔府是孔子直系后裔居住的府邸，孔林是孔子及其后裔子孙的墓葬群。

孔庙与紫禁城、岱庙并称中国古代三大建筑群。它又被称为“阙里至圣庙”，始建于鲁哀公十七年（前478），历代增修扩建，经两千四百余年而祭祀不绝，是中国渊源最古、历史最长的一组建筑物。由于历代统治者尊崇孔子，千余年来不断增建三孔建筑，使得三孔建筑规模宏大而且保存完整，建筑学家梁思成称孔庙为世界建筑史上的“孤例”。

孔府本名衍圣公府，位于孔庙东侧，是孔子嫡长孙的衙署。汉高祖刘邦以太牢之礼祭孔子墓，并封孔子九世孙世为奉祀君，代表国家祭祀孔子。后历代不断加封，至宋代封为衍圣公。明洪武十年建立独立的衍圣公府。现在府内存有著名的孔府档案和大量文物。孔府有“天下第一家”之称，是孔子嫡系长期居住的府第，也是中国封建社会官衙与内宅合一的典型建筑。孔府大门匾书“圣府”二字，为明朝严嵩所书。门两边有对联一副：“与国咸休安富尊荣公府第，同天并老文章道德圣人家”，其中“富”字上面少一点，寓“富贵无头”，“章”字一竖通到上面立字，寓“文章通天”，此联概括出千百年来“圣人家”的气派。



图为车秀申陶群雕作品《孔子》局部，表现的是孔子杏坛讲学的场景。

孔林是孔子及其家族的专用墓地，是目前世界上延时最久，面积最大的氏族墓地。孔子卒于鲁哀公十六年前（479）四月乙丑，葬鲁城北泗上。其后代从冢而葬，形成今天的孔林。从子贡为孔子庐墓植树起，孔林内古树已达万余株。自汉代以后，历代统治者对孔林重修、增修过13次。孔林里大量的碑刻、丰富的植物，都是十分珍贵的遗存。

“三孔”所在地曲阜被誉为“东方圣城”，是与孔子的名字紧密相连的。孔子是世界上最伟大的哲学家之一，儒家学派的创始人。漫长的历史长河中，儒家文化逐渐成为中国的正统文化，并影响到东亚和东南亚各国，成为整个东方文化的基石。“三孔”是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，其以丰厚的文化积淀、悠久的历史、宏大的规模、丰富的文物珍藏而著称。

71　布达拉宫是一座宫殿呢，还是一座寺庙？

“布达拉”意为舟岛，是梵语音译，指观世音菩萨所居之岛。布达拉宫高117米，共13层，是当今世界上海拔最高、规模最大的宫殿式建筑群。宫殿坐落在一个突出的山头上，依据山势建成，和周围景色浑然天成，宫殿前的开阔区域衬托出整个建筑的气势雄伟。布达拉宫坚实墩厚的花岗岩墙体，白玛草墙领，金碧辉煌的金顶，三色对比鲜明，体现了藏族古建筑迷人的特色。布达拉宫是历世达赖喇嘛的冬宫，也是过去西藏地方统治者政教合一的统治中心，从五世达赖喇嘛起，重大的宗教、政治仪式均在此举行，同时又是供奉历世达赖喇嘛灵塔的地方，所以它兼具宫殿和寺庙的职能。

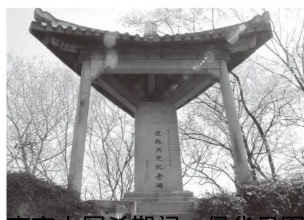

布达拉宫

布达拉宫的修建和文成公主有着重大关系。公元7世纪，松赞干布统一了青藏高原各部落，建立了强大的吐蕃王朝。执政期间，他推广佛教，创制文字，统一度量衡制度，并分别与唐朝和尼泊尔联姻。相传为了迎娶唐朝的文成公主，松赞干布特地在红山上修建了布达拉宫。布达拉宫顶层的法王洞内，仍然供奉着进藏和亲的大唐文成公主

塑像。文成公主16岁进藏，25岁丧夫，塑像大约是她20岁左右时的原型，眉目间充满着仁和、慈善与智慧。布达拉宫中各座殿堂中保存有大量的珍贵文物和佛教艺术品。整座布达拉宫堪称是一座建筑艺术与佛教艺术的博物馆，也是统一的中华各民族团结的象征。

72　南京的“燕子矶”是因为有燕子居住而得名吗？

燕子矶位于南京城东北郊外的直渎山上，地处长江南岸，三面临空，除南连江岸外，北面、东北、西北三面皆悬绝于江，因其矶石直插江中，势如展翅欲飞的燕子而得名。历史上燕子矶是重要的扬子江渡口和军事要地，也是文人墨客临江抒怀的胜地。燕子矶是长江三大名矶之一，有着“万里长江第一矶”的称号。清人潘次耕有“临江峭壁不知数，第一玲珑燕子矶”诗句。每当黄昏时分，夕霞满天，江流滚滚，印照在崖壁之上，呈现出“燕矶夕照”的美景，这也是著名的金陵四十八景之一。



南京大屠杀期间，侵华日军在燕子矶集体屠杀5万名以上中国人，为纪念受害的中国人，今天的燕子矶公园内立有燕子矶江滩遇难同胞纪念碑。

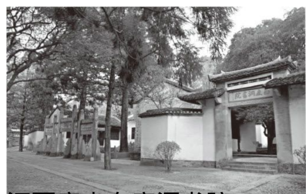
传说燕子矶是明太祖朱元璋南下金陵时的登陆之处。矶顶御碑亭“燕子矶”三字由清乾隆帝所书。燕子矶自古就是军事要地和著名渡

口，历史上许多帝王将相来此游览并留下诗作。乾隆六次南巡五登燕子矶，使它名声大振。相传唐朝时，官场失意的李白顺江而下，被燕子矶的美丽景色吸引后登临矶顶，以石为樽，江水为酒，把酒问天，结果吞江醉石，为燕子矶留下了一个“酒樽石”。

燕子矶又是一处时刻提醒我们牢记历史，勿忘国耻的纪念之地。鸦片战争的硝烟里，英国侵略军在燕子矶抢滩登陆，直逼南京，迫使清廷签订了《南京条约》，中国自此开始了饱受列强凌辱的历史。如今，燕子矶处设有燕子矶公园，沧海桑田的变迁似乎在诉说着这里曾经发生的每一段故事。

73　庐山的白鹿洞书院建在一个山洞里吗？

庐山位于江西北部九江境内，庐山为什么称“匡庐”呢？相传殷周之际有匡俗兄弟七人结庐于此，故有此称呼。庐山是一座文化名山，被认为是中国山水文化的历史缩影。自东晋以来，中国历代著名的文人、高僧、政治人物都在此留下过无数重要的历史印迹。庐山既非中国佛教名山，也非道教名山，但佛教和道教却异常活跃，历史上一度成为中国南方的宗教中心。



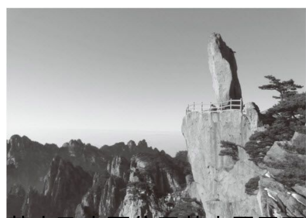
江西庐山白鹿洞书院

庐山曾经还是个学术圣地，我国古代四大书院之一的白鹿洞书院就在庐山五老峰南麓。其实白鹿洞并不是指一个山洞，只是这块地方是一片凹地，之所以起名“白鹿”，是因为早在唐朝时期，有一个名叫李渤的人曾在此地隐居读书，期间他驯养过白鹿，给自己的书屋起名白鹿洞。后来，五代南唐时期在此地正式设立官方学院，被称为“庐山国学”或者“白鹿国学”，这是中国历史上唯一在京城之外设立的官方学院。真正使得白鹿洞书院名声鼎盛的是朱熹，朱熹率领朝廷官员参观白鹿洞书院之后，对书院破败景象感到惋惜。朱熹对书院重新修建，自任洞主，在此讲学，一时间使得白鹿洞书院成为当时的一个学术中心。朱熹还亲自制定了《白鹿洞书院教规》，创立了一套学院教学及管理标准，这一标准还传到了海外，一直影响了后世几百年。朱

熹在白鹿洞讲学时提出了学习的五个步骤，成为后人学习的准则，这五序就是：博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

74　黄山的山石并不是黄颜色的，为什么取名为黄山呢？

古代的黄山叫“天子都”，这是最早住在黄山周围的少数民族“山越”人给黄山取的富有神话色彩的美称。到了秦代，人们根据这座山的颜色，叫它“黟（yī）山”。“黟”字是黑色的意思，真实地反映了黄山在色彩上的特点。那么，为什么后来又把黟山改称黄山了呢？是不是因为它的颜色由黑而变黄了？其实不是的，改黟山为黄山的事情发生在唐代。当时，朝廷和民间都信奉道教，玄宗皇帝李隆基更是一个虔诚的道教信徒。在那个道教盛行的时代，道士们编写的《周书异记》中，有一个轩辕黄帝炼丹成仙的神话故事，就发生在这里。因此，唐玄宗为了纪念轩辕黄帝，在天宝六载（747），下令改黟山为黄山，从此“黄山”的名称便流传下来。



黄山飞来石位于黄山平天矼（gāng）的一块平坦岩石上，为自然风化生成。

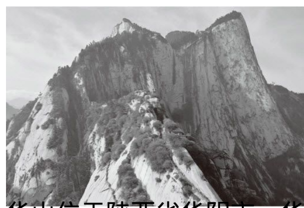
黄山在中国历史上受到广泛赞誉，以“震旦国中第一奇山”而闻名。黄山处于亚热带季风气候区内，由于山高谷深，气候呈垂直变

化。同时由于北坡和南坡受阳光的辐射差大，局部地形对其气候起主导作用，形成云雾多的特点。黄山景色有所谓的“四绝”，即四种独特景观：奇松、怪石、云海、温泉。苍松迎客是黄山松最常见的景观。地理学家徐霞客两次登临黄山，赞叹说：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”黄山是继泰山之后，中国第二个同时作为世界文化、自然双重遗产列入名录的名山。

黄山是徽州文化的核心区，徽州作为一个地域名称，有着悠久的历史。自宋徽宗宣和年间改歙州为徽州，此后徽州的名称一直延用千年，直到黄山市成立才废止。千百年来，徽州的地域相对稳定，为徽州文化体系的形成和发展创造了良好的条件。徽州文化内容包含广泛，我们熟悉的徽商、徽剧、徽菜等等全部包含其中。

75 《宝莲灯》里的沉香“劈山救母”，劈的是哪座山？

华山是五岳中的西岳，位于陕西省渭南市华阴市城南，秦、晋、豫黄河三角洲交汇处。华山在五岳中以“险”著称。华山共有五峰，即东峰朝阳，西峰莲花，中峰玉女，南峰落雁，北峰云台。其中，西峰是华山诸峰中最险的山峰，被誉为“奇险天下第一山”。



华山位于陕西省华阴市，华山有三大险，分别是千尺幢、百尺峡和老君犁沟。

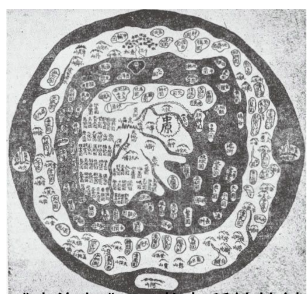
据说周平王迁都洛阳，华山位于东周京城洛邑之西，所以得名“西岳”。秦王朝建都咸阳，西汉王朝建都长安，都在华山之西，所以当时的华山一度不再称“西岳”。直到后来汉光武帝刘秀在洛阳建立东汉政权，华山又恢复了“西岳”之称，并一直沿用至今。据清代著名学者章太炎先生考证，华山是中华民族文化的发祥地之一，“中华”“华夏”皆因华山而得名。

华山留有秦始皇、汉武帝等十数位帝王大规模祭祀活动遗迹，还有许多美丽的传说故事，其中“沉香劈山救母”“吹箫引凤”等故事广为

流传。沉香的故事说的是汉代刘向进京赶考，路过华山神庙，与华岳三圣母结缘，分别时，刘向以沉香一块赠予三圣母，并嘱咐她以后生的孩子以此为名。可是，三圣母怀孕的事情被其兄二郎神察觉，二郎神愤怒地把三圣母压在山下。三圣母在山洞中生下沉香，拜托夜叉把沉香送去见父亲刘向。沉香成人后回华山寻找母亲，遇到何仙姑并蒙其授以仙法，又得到萱花神斧，斧劈华山，最后救出了母亲。

吹箫引凤的故事更加浪漫动人。相传秦穆公有个女儿小名弄玉，不仅如花似玉，还精于音律，她擅长吹笙，据说她的笙声犹如凤鸣一般悦耳。某天夜里，弄玉在楼上吹笙，却听到远处传来更加美妙的箫声，此后弄玉茶饭不思。秦穆公派人查访箫声来源，发现是一个在华山隐居的名叫萧史的青年。弄玉见到萧史后，她的病不治而愈。从此，二人合奏笙箫，伉俪应和。一天夜里，两人正在月光下合奏，忽有一龙一凤应声飞来，带着两人飞行离去。

76　长妈妈给鲁迅买的《山海经》是一部佛经故事书吗？



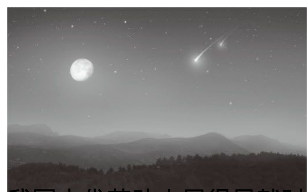
《山海经》一书中所绘的神州四方的地图，反映了我国古人天圆地方的思想。

《山海经》是先秦时代的古书，内容主要记述的是古代神话、地理、动物、植物、矿物、巫术、宗教、历史、医药、民俗、民族等方面的内容。《山海经》记载了许多诡异的怪兽及光怪陆离的故事，一度被认为是一部荒诞不经的书。学者们则认为《山海经》是对远古地理的描述，其中包含了一些海外的远古山川鸟兽，是一部地理知识方面的百科全书，也记载了很多神话故事。《山海经》一书过去被认为是大禹、伯益所作，实际上其成书非一时，作者亦非一人，大约是战国初年到汉代的楚人所作。《山海经》中记载了上古时期100多个邦国、550座山、300条水道、各地民俗、物产资源、草木鸟兽、神祇的祭礼等等。我们听过的许多远古神话都出自于本书，其中最著名的有夸父追日、女娲补天、后羿射九日、黄帝大战蚩尤、大禹治水等。

抛去《山海经》荒诞离奇的部分，这部古书具有很高的历史和学术价值。有的学者研究认为《山海经·大荒北经》中的烛龙是世界上最早有关北极极光的记载。美国学者墨兹博士甚至认为中国古人早已发现并到达美洲，《山海经·海外东经》记载的“汤谷”“扶桑”“黑齿国”等就是美洲。

鲁迅先生在他的《阿长与〈山海经〉》一文中记述，他的第一部宝书是长妈妈给买的，虽然书的刻本不好，但那里面却包含长妈妈的慈爱。《山海经》对于鲁迅来说，不只是猎奇，不只是知识，而是促其精神成长的“宝书”。《山海经》中的英雄神话反映了古代英雄们与自然、社会的强大力量抗争的故事。这些故事所体现出的自强不息、坚忍不拔的大无畏精神，是我们全民族的精神财富。鲁迅后来的小说集《故事新编》中，就有取材于神话故事的《理水》《补天》和《奔月》。

77　夜晚，我们有时能够看到美丽的流星划过天际，有时还能看到拖着尾巴的彗星，是谁最早发现了流星和彗星？



我国古代劳动人民很早就对天体开始观察，以此指导自己的生产和生活。

流星的产生是由于流星体与地球大气层相摩擦的结果，成群的流星就形成了流星雨。一个微小的流星体足以产生在近百公里处便能看见的亮光，其原因就在于流星体的高速度。我国古老的史书《竹书纪年》记载：“帝禹后氏八年雨金于夏邑。”这是公元前2133年降落在今河南省的一场铁陨石雨，是人类历史上最早的一次陨石雨记录。我国

古人对于流星雨描述得非常生动而形象，有些记录很全面，有时还记录了颜色和响声。宋代沈括曾在他的名著《梦溪笔谈》中记载了陨石陨落的全部过程。中国古人在记录流星雨和陨石的同时，还对它们的来源进行了探索，提出了基本上正确的看法，早在春秋时代我国人民就认为陨石是天上的星陨落而来的。明末著名科学家宋应星也说“星坠为石”。星雨和陨石的研究，对认识天体的起源和演化有重要价值，我国古人对此作出了杰出的贡献。

我国的史书《春秋》记载鲁文公十四年（前613）“秋七月，有星孛入于北斗”。这是世界上第一次关于哈雷彗星的确切记录。中国人很早就注意观察天象，春秋战国时期，天文学已取得了相当高的成就。鲁国的天文学家在对天象的观测中，观测到三十多次日食，其中的多数已被证明是可靠的。春秋时期还出现了天文学专著，齐国人甘德著《天文星占》八卷，魏国人石申写了《天文》八卷，后人将它们合为一部，称为《甘石星经》，这是世界上现存最早的天文学著作。书中记录了水、木、金、火、土五大行星的运行情况，以及它们的出没规律。书中还记录了800个恒星的名字，有121个名字现在已经被测定。甘德用肉眼观察，发现了木星的卫星，比意大利天文学家伽利略用天文望远镜的发现早两千多年。《甘石星经》还提出日食、月食出现的原因是天体相互掩盖。为了纪念石申，月球上有一座环行山就是用他的名字命名的。

78 《徐霞客游记》就是徐霞客的旅游日记吗？为什么地理学家对此书推崇备至？

《徐霞客游记》是一部地理名著，作者徐霞客历经三十多年旅行，写下了诸多名山游记和其他各种自然地理方面的内容。此书对地理、水文、地质、植物等现象，均作了详细记录，在地理学上的重要成就很多。首先，它是中国和世界广泛考察喀斯特地貌的卓越先驱，对喀斯特洞穴的特征、类型及成因，有详细的考察和科学的记述。其次，它纠正了文献记载的关于中国水道源流的一些错误，肯定金沙江是长江上源。再次，记述了很多植物的生态品种，明确提出了地形、气温、风速对植物分布的影响。徐霞客还调查了云南腾冲的火山遗迹，科学解释了火山喷发出的红色浮石的质地及成因，并最早地对地热现象进行描述。《徐霞客游记》在记游的同时，还记录了当时各地的居民生活、少数民族的聚落分布、土司之间的战争兼并等事，也是宝贵的历史学、民族学资料。



徐霞客纪念邮票

徐霞客出身于书香门第，他小时候就特别喜爱读书，但他并不喜欢正统的“四书五经”，就喜欢历史地理等有关自然方面的书。他父亲是一个淡泊名利的人，没有用读书人就要努力参加科举以求仕进的思想来教导儿子，所以家庭气氛自由，儿时的徐霞客尽情地沉浸在自己喜爱的书籍里。徐霞客喜欢读书，所以经常买书，平时所有的零用钱几乎都用来买书。有时候他看到喜欢的书，身上却没带钱，就把自己穿的衣服卖掉，用来买书，所以他读过的书真可以称作是汗牛充栋。十九岁那年，徐霞客的父亲去世，他为父亲服完丧后，立志去做一番事业，为自己的理想去奋斗。他的母亲认为好男儿志在四方，不要一辈子做一个庸庸碌碌的人，所以特别支持徐霞客闯荡一番。徐霞客辞别了母亲，开始了自己地理旅行，他一去三十四年，从此踏遍了祖国的千山万水，为后世留下了宝贵的地理资料。

79　《马可·波罗游记》是马可·波罗亲笔写的吗？



马可·波罗是13世纪意大利著名的旅行家和商人，他在中国游历了许多地方，他把见闻介绍到西方后增进了东西方之间的了解。

《马可·波罗游记》是一部关于亚洲的游记，它记录了中亚、西亚、东南亚等国家的情况，最重点部分是有关中国的叙述。《马可·波罗游记》描述了中国无穷无尽的财富，繁华热闹的城市，宏伟的建筑等等。书中的内容使每个读过的人无限神往，尤其是很多篇对元大都（北京）的描述，让欧洲人觉得中国是一个遍地黄金的天堂。《马可·波罗游记》在中世纪欧洲一度被认为是神话，被当作“天方夜谭”，书中的描述激起了欧洲人的好奇心。15世纪末，欧洲资本主义萌芽发展，他们需要进行原始积累和开拓世界市场，首先便想到了东方的中国。意大利的哥伦布、葡萄牙的达·伽马等航海家在王室支持下，成功

开辟了通往东方的新航路。从此，中西方之间直接的交流进入一个新时代，世界被真正地连为一体，世界近代史正式拉开序幕。

马可·波罗出生在意大利的威尼斯，他们家世代经商。17岁那一年，马可·波罗跟随父亲和叔叔前往中国，他们途中遇到强盗，强盗把他们的东西都抢走了，他们的同伴也失踪了。他们的船也被海盗抢走，只好改走陆路，经过无数艰难险阻，四年之后，他们终于来到了元代的都城大都。元朝的皇帝接见了马可·波罗一家人，并给予其优厚待遇，让其在中国生活居住。马可·波罗在中国一共生活了十七年，学会了中国话，游历了中国的许多地方，最后才返回意大利。不幸的是，回到意大利不久，马可·波罗就因战争被俘死在狱中。所幸的是，在狱中，他口述了那些年自己在东方的经历，并由狱友撰写成《马可·波罗游记》。马可·波罗是一名文化交流的使者，对东西方文化交流做出了巨大贡献。

80　湖南和湖北的“湖”是指哪个湖？

湖南湖北两省在清代属于湖广行省，这里的湖是指“洞庭湖”，意思是洞庭湖以南和以北广大的地区。我们在地图上可以看到，洞庭湖处于两省疆域的中心位置。洞庭湖位于湖南省北部，是中国第二大淡水湖，湖水由东面的城陵矶附近注入长江，是长江最重要的调蓄湖泊。历史上洞庭湖曾是中国第一大淡水湖，昔日号称“八百里洞庭”。清顺治年间到清道光年间，洞庭湖面积最大，一度达到约六千平方公里，由于近代以来的围湖造田，以及自然的泥沙淤积，湖面骤减到不足原先面积的三分之一。



洞庭湖景观

洞庭湖孕育了深厚的湖湘文化。战国时期，屈原放逐沅湘成为中国传统文化中的一个符号，也是湖湘文化的精神源泉之一。湘君、湘夫人二妃的传说故事，更增加了湖湘文化的浪漫主义色彩。屈原的那首《湘夫人》描写出的哀婉惆怅至今让人唏嘘感慨，后来这里留下了许多关于二妃传说的故事。现在的君山又名湘山，君山上斑竹又名湘妃竹，均得名于二妃。屈原在此地流放时接触了大量的下层社会和民众，创作了《九章》《九歌》系列作品，还有鸿篇巨制《天问》等。以后历代文人多有在湖湘地区的经历，他们或沉郁、或悲愤、或佯狂，都用饱含深情的笔调创作出了感人的作品。政治上受冤枉陷害被

流放的屈原，被派遣到偏远的湖南为官的贾谊、王昌龄、辛弃疾等，流放贬谪路过湖湘的李白、韩愈等。这些不同时期的历史人物，处于人生道路的低谷，他们在湖湘地区，把个人的遭遇用文艺的形式表达流传下来，增加了湖湘文化的厚重。范仲淹的经典名篇《岳阳楼记》更使得“巴陵胜状，洞庭一湖”名闻天下，他所倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神成为湖湘文化的精髓。

81　云南为什么简称为“滇”？是因为云南有滇池吗？

云南省之所以简称“滇”是因为古代这里有一个滇国。公元前3世纪初，楚将庄桥率兵来到滇池旁的渡口，聚集自己的部众，自立为国，做了滇中之王，因为紧邻滇池，自号滇国。滇池名称得来有两种说法。一种说法认为滇池位于高原上，湖水从高处流出来好像在倒流一般，似乎颠倒了过来，故名颠池，“滇”就是“颠”转换过来的。还有一种说法认为“滇”来自古代一个少数民族，即滇部落，这个部落世代居住在滇池边上，所以周围的地名都带有“滇”字。云南的含义是“彩云之南”或“云岭之南”。史书记载：“汉武云狩年间，彩云见于南中，遣使迹之，云南之名始此。”“云岭之南”是根据其地理位置而命名的，《辞海》中说云南就是因为其地处云岭之南而得名。元代，忽必烈曾派军队征服大理国，并正式建立云南行省。



图为古滇王国的青铜贮贝器，青铜器上的纹饰表现了当时战争、祭祀、歌舞和生产等活动的场景。

云南地理位置比较特殊，大部分地区冬暖夏凉，四季如春，省城昆明因此又别称“春城”。云南省除了动植物资源丰富外，给人最深印象的是少数民族众多，这里生活着26个少数民族，是我国少数民族种类最多的省份。傣族的泼水节，傈僳族的刀杆节，还有原始而神秘的泸沽湖畔的摩梭族等无不引起人们的好奇。为什么云南有这么多少数民族呢？首先是因为当地相对稳定的自然环境造就了一个与世隔绝的世外桃源。这些古代的民族由于交通不便，外来因素影响很小，所以千百年来保持了自身特色。这里古代就是一个少数民族众多的地方，当时各个部族被称为“夷”，统称“西南夷”。汉武帝曾派兵对此地进行征讨，三国蜀汉丞相诸葛亮也曾对此地用兵，有七擒孟获的故事。其次，元朝忽必烈灭大理国，当时军队中有好多色目人留在了当地，丰富了这里少数民族的种类。“色目人”是蒙古人对西域各少数民族的统称。这些民族的后人基本保持了其原先的生活及信仰，所以我们会发现云南和东北及西北虽相隔千里，但是某些少数民族的风俗却是极其相似。

82　秦皇岛跟秦始皇有什么关系？为什么叫“秦皇”岛呢？


秦皇岛秦始皇雕像

关于秦皇岛名称的由来，说法不一。一种说法认为是因为秦始皇曾停驻在这里。秦始皇晚年想寻求长生不老药，派遣徐福等人出海访仙，结果徐福一去不回头。秦始皇还不甘心，继续招募能够访得仙人的术士，这时候燕国的方士卢生前来毛遂自荐，秦始皇很高兴地带领人马跟随卢生到了海边。不久之后，士兵们发现了一座美丽的小岛，岛上鲜花满地，鲜艳夺目，而且四周风平浪静，及其适合出海航行。于是秦始皇在这里亲自拜海，之后卢生便率领弟子出海而去。正是因为这个故事，后来大家就把这个小岛称为秦皇岛。

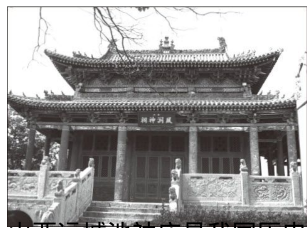
另一种说法认为，秦皇岛原来叫秦王岛。清康熙二十一年《抚宁县志》说：“秦王岛，误秦皇岛，在县东七十里。四面皆水，惟岛居中。唐太宗征高丽，驻跸于此。”这是说唐太宗李世民东征高丽时，曾在这里停留，因为李世民曾被封为秦王，所以此地就被叫作秦王岛。

不论叫秦皇岛还是秦王岛，首先得是一个岛。但现在的秦皇岛发

展成了一个城市，早已不是一个海岛的形态了。那么，秦皇岛又在何处呢？秦皇岛原本是孤立于海中的一个岛。有人考证秦皇岛是指今海港区东山，这是一座由风化花岗岩组成的剥蚀性残山，海拔二十余米，方圆不足一平方公里。秦皇岛以前是什么样呢？据《光绪二十四年中外大事汇记》记载：“该岛巨石积沙相杂成阜，高八丈余。兀峙海滨，岛前水内皆乱石，有平板桥由西岸达岛之麓，长十余丈。岸皆沙堆积成，有人烟数十户。桥左右皆米船鱼艇，维泊约数百。”今天与陆地连在一起的东山，在二百多年前，还是一座名副其实的岛屿。直到19世纪末秦皇岛开埠后，随着港口建设规模不断扩大，逐年清淤挖沙，堆积于此，将岛与陆地相连，成为大陆的一部分。

83　死海是位于约旦和巴勒斯坦交界的一个咸水湖，湖水浮力很大能让人漂浮起来，你知道我国也有类似的“死海”吗？

著名的死海以其神奇的浮力和保健作用闻名于世，其实中国也有“死海”，而且不止一个。其中一个是位于山西省运城市的盐湖，另一个是四川省大英县的古盐湖。



山西运城池神庙是我国历史上唯一的一座池神庙，是我国盐业及盐运史上的重要标志。

运城盐湖，位于中条山北麓，是山西省最大的湖泊，因为此地古代为解（xiè）县和解州管辖，所以又名解池。运城盐湖自古以产盐著名，所产之盐称“解盐”“潞盐”或“河东盐”。相传舜帝曾巡视过运城盐湖，并弹琴吟唱了一首《南风歌》：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”在封建社会的相当一段时期内，运城盐池一直是政府最重要的财政收入之一，最高时占全国财政收入的八分之一。解州也是武圣关公的故乡，据说关羽为后世敬仰和盐湖也有很大关系。北宋时盐湖有几年突然遭遇了水涝灾害，产量锐减，国家的收入受到影响。传说是化血为卤的蚩尤在兴风作浪，令盐花不生。于是皇帝听从了张天师的建议，请神将关羽出马，前往降伏蚩尤。结果关羽大胜，再次斩杀蚩尤，盐池也恢复了正常生产，而且产量倍增。这则传说本身并不足为信，但这一传说的出现如实反映了当时盐池遭遇的自然灾害和朝廷对关羽崇拜的逐渐重视。关羽也正是在这一时期获得“忠惠公”“崇宁真君”“武安王”“义勇武安王”等封号。宋朝年间，世人对关羽的推崇达到一个高峰，据说我们现在看到关帝的青龙偃月刀实际上就是宋代大刀的样式。

大英盐湖是一个温泉，其泉水出水口温度达到八十多度，湖水的含盐量非常高，人躺着可以自由漂浮。早在汉代这里就已经开采盐卤，这里的盐属于井盐，为了开采深入地下的盐，我国古代的劳动人民发挥聪明才智，发明了一种叫卓筒井深钻汲制的工艺。这种技术仅仅利用竹子粗细的开口就能钻探深至地下几十丈的地方，令人叹为观止，这种技术启发了后世石油钻探技术，被人们称为中国古代的“第五大发明”。现在的大英盐湖已经不产盐，这里已经成为四川最热门的旅游胜地之一。

84 “松花江”的命名跟松树有关吗？



图为松花江畔的雾凇景观。雾凇是一种附着于物体迎风面上的白色不透明冰层，它是由浮在气流中的水汽凝结而成的。

生活在松花江流域的满族先民把松花江称为“天河”，因为它发源于长白山脉的天池，水流从天池奔腾直下，就像从天而降。“天河”之所以改名“松花江”，是因为“天河”二字的满语是“松嘎里乌拉”，所以元代及明初，音译为“宋瓦”，直至明宣德年间才被称为“松花”。由此可知“松花”是松嘎、宋瓦音转而来，并非和松树有关。

松花江沿岸还有一种奇特的自然景观，叫做雾凇。雾凇产生时，岸边的柳丝、松叶上，会形成一簇簇、一串串晶莹似玉的冰花，把松花江两岸装扮成一个玲珑剔透、玉树银枝的世界。中国是世界上记载雾凇最早的国家。《春秋》中记载的“树稼”“树介”，就是现在所称的“雾凇”。宋代曾巩在《冬夜即事》诗中说：“香清一榻氍毹（qúshū，毛织的毯子）暖，月淡千门雾凇寒。闻说丰年从此始，更回笼烛卷帘看。”并在诗后注释说：“齐寒甚，夜气如雾，凝于木上，旦起视之如雪，日出飘满阶庭，尤为可爱，齐人谓之雾凇。谚曰：‘雾凇重雾凇，穷汉置饭瓮。’以为丰年之兆。”现在冬季的松花江，气候严寒，但在吉林市一段却不结冰，这是因为经过丰满水电站的江水水

温略高。这一股暖流注入寒冷的江水，江面不断冒起团团蒸汽，凝结在两岸树上，就更容易形成雾凇。

85 “三十年河东，三十年河西”指的是哪条河？


图为蒲津渡遗址的开元大铁牛。蒲津渡遗址位于山西省永济市。蒲津渡是古代黄河的一大渡口，自古以来是沟通秦晋两地的交通要冲。

“三十年河东，三十年河西”的“河”指的是黄河。千百年来，由于黄河流经黄土高原，水土流失致使河水中泥沙含量非常高，泥沙淤积严重，沉积后河床逐年增高，经常泛滥成灾，河道不固定，所以黄河经常改道。黄河从壶口到龙门这段河段很窄，黄河一过龙门后就豁然开朗，河面变得非常开阔，宽的地方有十几公里，这时黄河携带的泥沙就会逐渐沉积增高。隔几年黄河就会离开增高的河床流往低处改变位置，当主干道偏向陕西时，这里的滩涂就被淹掉，那么对岸山西的滩涂就露了出来，可以耕种。反过来，主航道偏向山西时，陕西的土地又可以显露出来。

“三十年河东，三十年河西”现在比喻为世事变化，盛衰无常。相传还有这样一个典故：唐朝大将郭子仪率兵南征北战，为平定安史之乱立下了汗马功劳，唐明皇因而把公主许配给郭子仪做儿媳，一时间

郭家荣宠无比。然而子孙不肖，郭子仪的孙子从小娇生惯养，长大后挥霍无度，门庭渐渐衰落，万贯家产消耗殆尽，他只好沿街乞讨。一天，他来到河西庄，想起三十多年前自己的乳母就住在这里，便去寻访，庄前左右都问遍了，可是人们都说不知道。天快黑了，这时，走来一个干活回来的农夫，他上前一打听，原来竟是乳母的儿子。他到了乳母家，只见粮囤座座，牛马成群。郭孙不解地问："家财如此富有，你为什么还要自己劳作呢？"主人说："家产再大也有吃空的时候。家母在世的时候，率领我们发奋创业，才得这些家产。所以一定要勤俭持家。"郭孙听后非常惭愧，不禁叹息："真是三十年河东享不尽荣华，三十年河西寄人篱下。"

86　行政区划“省”最早是什么时候建立的？

“省”在古代称为行省，行省的设置可以上溯至南北朝时期。北魏为了统一指挥战事和调度战区人力、物力，在州之上设立“某某道大行台”，集中行使军事、行政权力。这并不是一个常设机构，是当时为中央政权处理军国大事时的临时派出机构。隋、唐初期，为集中战役方向的力量，也延袭设立。唐太宗李世民曾担任过“陕东道大行台”的职务。金朝曾在边境广置行台尚书省。元代，在中央设立中书省，以总理全国政务，作为最高行政机构。在地方上设立“行中书省”管理地方事务，为地方最高行政区划，后来“行中书省”简称为“行省”，从此，地方政治制度进入划省而治的阶段。



仿古代中书省令牌

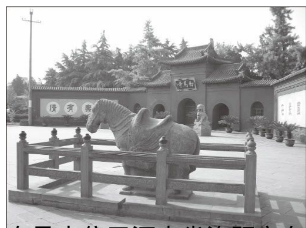
“省”的本意为宫禁，引申为中枢机要、行政机构的名称，因此行省起初是指临时性的中央派出机构，有代表中央行使权力的意思。明朝废宰相，中央已无称“省”的官府。地方的行省一称虽被废止，但代之而设的布政使司在习惯上仍被俗称为行省乃至“省”。于是“省”的含

义遂由宫禁、中枢转变为地方行政机构，影响直至今日，而元朝行省正是导致这一变化的关键因素。从制度层面而言，元朝行省辖区广阔，权力集中，地方军、政、财权无所不统，与此前宋朝分割地方权力的体制明显有异。作为草原游牧民族建立的大一统王朝，元朝能够对空前广袤的疆域统治近及百年，行省制度在其中所起作用是不容低估的。

明代共有十三布政使司，而习惯上仍称行省。清代也基本上延续了明朝的行政区划，清初增为十八行省，后加入奉天等三行省，又增为二十二行省。可以说元代的行省制度，加强了中央对统一多民族国家的管理，奠定了现在中国的行政区划的基础。

87　《西游记》中唐僧用一匹白马驮回了从西天求取的经书，你知道历史上我国的佛经最初也是由白马驮来的吗？

《西游记》中唐僧取经回来后，称赞白龙马："去时骑坐，来时驮经，亦甚赖其力也。"其实在我国佛教史上真有"白马驮经"的故事，而且"白马驮经"也被称为是佛教传入中国的开端。



白马寺位于河南省洛阳市东郊，创建于东汉永平十一年（68），是中国第一古刹，有中国佛教的"祖

庭”和“释源”之称。

汉武帝时代开辟对西域的交通以后，西域各国与中国内地的政治、经济、文化往来十分频繁，为佛教传入中国准备了条件。关于佛教传入内地的准确年代，有很多传说，其中以下两种说法较为可信。一个是裴松之的《三国志》注中的有关记载，西汉哀帝元寿元年（前2）大月氏王使者伊存向博士弟子景庐口授《浮屠经》。中国佛教史上，流传更为广泛的是白马驮经的故事，东汉永平年间（58—75），汉明帝有一晚梦见一位神人，全身金色，头顶金光，在殿前飞绕而行。第二天朝会上皇帝便问群臣这是什么神？当时的大臣傅毅答道：听说西方有号称“佛”的得道者，能凌空飞行，神通广大，陛下所梦见的想必就是佛。于是汉明帝便派遣使者，西行求法，在大月氏抄回佛经42章，收藏于兰台石室中。后起的一些记载，在上述事实的基础上进行了加工润色，于是就出现了白马驮经的故事。蔡愔等人受汉明帝之命，远赴西域，在大月氏遇见僧人摄摩腾、竺法兰，邀请他们来汉地传播佛教。两人接受邀请，用白马驮着佛像和经卷，随蔡愔一行来到洛阳。汉明帝对他们的到来表示欢迎，并专门为之建立佛寺，命名为白马寺，这也是现在洛阳白马寺的由来。

88　敦煌莫高窟原本只是一座佛教石窟，为什么其中一个洞窟的发现却震惊了世界？



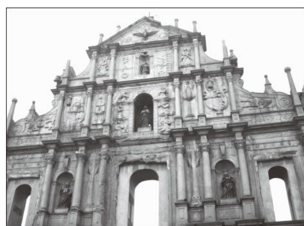
敦煌壁画是敦煌艺术最为精湛的形式之一，尤其是“飞天”图案被唐朝人赞誉为“天衣飞扬，满壁风动”，成为敦煌壁画的象征。图为国画大师张大千所绘《飞天图》。

莫高窟又名“千佛洞”，位于中国西部甘肃省敦煌市东南25公里处鸣沙山的崖壁上。莫高窟南北长约1600米，重重叠叠的洞窟犹如蜂巢嵌在刀削斧劈的断崖上，石窟融建筑、雕塑、壁画三者于一体，是中国古代艺术史的精粹，被誉为20世纪最有价值的文化发现。莫高窟与大同云岗石窟、洛阳龙门石窟、天水麦积山石窟并称为中国四大石窟。莫高窟始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等朝代的兴建，成为世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术圣地。隋唐时期，随着丝绸之路的繁荣，莫高窟更是兴盛，在武则天时有洞窟千余个。元朝以后，随着丝绸之路的废弃，莫高窟也停止了兴建并逐渐湮没于世人的视野中。

1900年，敦煌藏经洞的发现震惊了世界。莫高窟当时居住着一个游方道士王圆箓，这一天，王道士准备把部分洞窟改建为道观。当他在为第16窟清除淤沙时，手中的扫帚偶然插在墙上的夹缝中，没想夹缝似乎很深，王道士敲了敲墙壁，发现墙体中空，打开后，出现一个方形窟室，石窟中所藏文物震惊了世界。藏经洞中收藏有从4世纪到11世纪（即十六国到北宋）的历代文书和纸画、绢画、刺绣等文物五万多件。令人心痛的是当时昏庸的清政府并没有认识到其重要价值，这些国宝陆续被一些文物大盗掠走。藏经洞的文书及其他文物对研究中国和中亚地区的历史，具有重要的史料和科学价值，由此形成了一门以研究藏经洞文书和敦煌石窟艺术为主的学科——敦煌学，所幸的是我们国家现在已经成立研究敦煌学的专门机构，不断把敦煌文化发扬光大。

89　澳门的大三巴牌坊真的是一座牌坊吗？为什么人们称其为“大三巴”？

大三巴牌坊其实并不是一座牌坊，其正式名称为圣保禄大教堂遗址，原是澳门天主之母教堂的正面前壁，因为其外形酷似中国传统的牌坊，所以被称为大三巴牌坊。大三巴牌坊是澳门的标志性建筑物之一，同时也为“澳门八景”之一，与澳门历史城区一同被列入联合国世界文化遗产。



大三巴牌坊位于澳门炮台山下，与澳门博物馆和大炮台相邻，著名传教士利玛窦曾在这里绘制一幅世界地图——《万国图》，并将其送给中国政府。

大三巴牌坊早先与大炮台及两者之间的前圣保禄学院为一整体。由于教堂名字“圣保禄”的葡萄牙文发音和当地“三巴”一词极为接近，

由此得名。教堂创建于1580年，建成后不久先后两次失火被焚毁。后来，教堂重新修建并由意大利籍耶稣会会士斯皮诺拉神父设计，历时三十三年，于1635年建成，成为当时远东最大的天主教石建教堂。1762年，葡萄牙政府下令没收耶稣会财产，天主之母教堂先后被改作军官宿舍和兵营。清朝嘉庆年间，教堂起火，最后剩下教堂的前壁。“大三巴”建筑糅合了欧洲文艺复兴时期风格与东方建筑风格，前壁用麻石砌成，上下共五层。九十年代初，政府对圣保禄教堂的遗址进行考古调查及修复工作，并发现了教堂背后的建筑遗址及埋葬教士的墓地。此后，政府在该遗址建成了天主教艺术博物馆与墓室。

现在，大三巴牌坊作为著名景点，成为各种不同活动的首选场所，如澳门国际音乐节的露天音乐会、艺穗巡游和澳门国际青年舞蹈节也会在这里及邻近的耶稣会纪念广场举行。位于大三巴旁的哪吒庙体现了澳门中西文化交融的特色，每年农历五月十八的哪吒生日，当地会举行盛大庆祝，这一天大三巴牌坊的旁边会竖立一座传统的中式牌坊，与大三巴牌坊相映成趣。

90　《水经》是我国古代著名的地理专著，《水经注》是对它的注释之书，为什么说《水经注》的成就反而要超过《水经》呢？

《水经》是我国古代第一部研究河渠水道的地理专著，《水经注》是对《水经》的注释之书，是我国古代的研究河流水文的名著。《水经注》的作者是北魏的郦道元，此书和《洛阳伽蓝记》《齐民要术》并称为北魏三大奇书，学术价值和文学价值都很高。

郦道元字善长，是北魏范阳（今河北省涿县）人，出身于世宦之家，少年时博览群书并对水文地理有极大兴趣。郦道元从小就喜欢游览，经常和好友结伴出游。他酷爱读书，除正统的经史子集外，其他方术、医卜、地理、天文类都无不喜欢。关于郦道元写作《水经注》有一个传说：一天，一位朋友给他带了一本郭璞的《水经注》，他看后大喜过望，接连几天手不释卷。郭璞是东晋时有名的文学家，他为

《水经》作的注激发了郦道元写作的欲望。郦道元总是把这本书带在身边，有空就翻阅。据说，郦道元一天夜里梦见了郭璞，郭璞对他说："我为《水经》作注时，北方动乱，河流没法详细记录，很是遗憾，希望你为这本书重新作注。"郦道元醒来后若有所悟，从此坚定了写书的意志，开始了《水经注》的撰写。

郦道元的注不像《水经》那样单纯地记述水道的流域，而是以水道为纲，记述沿流的土地物产、城邑沿革、风俗民情、交通水文、土壤植被等等，是熔自然、经济、历史为一炉的综合性的史地名著，因此后人认为其成就甚至超过了《水经》。

《水经注》除了在历史地理方面的价值外，它在我国散文史上也占有重要地位，《水经注》的文笔清丽生动，中学语文教材中的《三峡》便是其中的名篇。郦道元不但注重实地考察，而且注重使用古籍。他亲自探访山川名胜，广采民间歌谣、谚语，引书多达四百三十七种，还辑录了不少现已失传的汉魏碑刻。因此《水经注》在保存文献及文物资料方面也功不可没。